

Proyecto Artístico “VEREDAS FRIAS”.



CURRICULUM VITAE

Emilio Antonio Seraquive Valarezo

Fecha de Nacimiento: LOJA, 08-02-81

Universidad Nacional de Loja- Carrera de Artes Plásticas

Av. Gran Colombia y Tulcán 13-22 (Loja-Ecuador)

Correo Electrónico: emilio.seraquive@yahoo.es - emian_81@hotmail.com

Sitios en internet: <http://arte-emilio.blogspot.com> <https://artecontemporaneoecuador.com/emilio-seraquive/>

Telf. 0999114187-2581857

EXPOSICIONES

Exposiciones Colectivas

- Exposición Pictórica de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja, Sala Itinerante del honorable Consejo Provincial de Loja Febrero 2008.
- Exposición Colectiva de Pintura “Artistas Jóvenes Lojanos”, Museo Puerta de la Ciudad Junio 2008.
- Exposición Colectiva de Grabado, Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Loja, Diciembre 2008.
- Festival Itinerante de Dibujo y Grabado, Ministerio de Cultura Dirección Provincial de Loja, Agosto 2009-Febrero-2010.
- Exposición Colectiva de Pintura “Miradas sobre la Sexualidad Contemporánea” Museo Puerta de la Ciudad Loja Diciembre 2011.
- Exposición Colectiva de Pintura “Miradas sobre la Sexualidad Contemporánea” Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Machala ´ Enero 2012.
- Muestra de Arte Contemporáneo “ESTADOS VULNERABLES”, Museo Puerta de la Ciudad Abril 05 de 2012.
- III ENCUENTRO DE CREADORES VISIONES URBANAS “ENTRE LINEAS “Centro Cultural Benjamín Carrión Quito Junio 2013.
- Exposición Colectiva de Pintura “CRONICAS URBANAS” Colectivo de Arte AXXION MUTANTE Museo Puerta de la Ciudad Municipio de Loja Abril 2014.
- Exposición Colectiva de Pintura “DESALMADOS” Salón del Pueblo “Efraín Jara Idrovo Casa de la Cultura Núcleo del Azuay septiembre – octubre 2015.
- Exposición Colectiva de Pintura “ENDESTIRRO” Galería de arte ILLIANA VITERI, QUITO octubre 2015.
- Exposición Colectiva de Pintura “DESPUES DEL FIN DEL ARTE” Galería de arte ILLIANA VITERI, QUITO marzo 2016.

Exposiciones Individuales

- Exposición Individual de pintura “Rastros Urbanos”, Museo Puerta de la Ciudad Octubre 2009.

- Exposición Individual de dibujo "Enigmas Existenciales", Teatro Casa de la Cultura Núcleo de Loja Junio 2011.
- Exposición Individual de pintura "Espacios Urbanos", Sala Itinerante del Gobierno Provincial de Loja Julio-Agosto del 2012.
- Exposición Individual de pintura "Transeúntes Solitarios", Sala de Exposiciones Plaza de la Cultura Universidad Nacional de Loja Enero 2013.
- Exposición Individual de dibujo "CONTENEDORES URBANOS", Sala de Exposiciones Centro Cultural Benjamín Carrión QUITO Agosto 2014.
- Exposición Individual de dibujo "CONTENEDORES URBANOS", Sala de Exposiciones Eduardo Kingman Casa de la Cultura Núcleo de Loja Octubre 2014.

PREMIOS OBTENIDOS

- Mención Especial de Honor en el IV Salón Nacional de Pintura, "Eduardo Kingman", con la Obra "Creando tu Propio Circo Cotidiano" Loja Mayo 2008.
- Primera Mención de Honor en el XII Salón de Noviembre "Guillermo Herrera Sánchez" con la Obra "El mejor Amigo de Nadie" Organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Loja Noviembre 2008.
- Segunda Mención de Honor en el XIII Salón de Noviembre "Guillermo Herrera Sánchez" con la Obra "Ejecución en Vivo" Organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Loja Noviembre 2009
- Primer Lugar, en el IV Concurso Provincial de Pintura al Aire Libre, Organizado por el Consejo Provincial de Loja Septiembre 2009.
- Segundó Lugar en el VI Salón Nacional de Pintura, "Eduardo Kingman", con la Obra "Identidad Nula" Loja Abril 2012.
- Primer Lugar en el 54 Salón de Octubre Independencia de Guayaquil 2012, Organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo del Guayas, con la obra " Psicosis Existencial".
- Mención de Honor en el XLIV Salón Nacional de Pintura LUIS A. MARTINEZ con la Obra "AISLAMIENTO SILENCIOSO" (SERIE El mejor Amigo de Nadie) Organizado por la Municipalidad de Ambato Febrero 2014.
- Segundo Lugar en el XVIII Salón de Noviembre "Guillermo Herrera Sánchez" con la Obra "Sobreviviendo" Organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Loja Noviembre 2014.
- Primer Lugar en el XIX Salón de Noviembre "Guillermo Herrera Sánchez" Modalidad Dibujo con la Obra "Embrujo Nocturno II" Organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Loja Noviembre 2015.
- Mención de Honor en el Salón de Julio 2016 modalidad Pintura con la Obra "Selfie a Orillas del Zamora" Organizado por el Municipio de Guayaquil.
- Tercer Lugar en el XIX Salón de Noviembre "Guillermo Herrera Sánchez" Modalidad Pintura con la Obra "Paisajes Efímeros y hip-hoppers" Organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Loja Noviembre 2016.
- Primer Lugar Salón de Dibujo 21 de abril con la obra "Paisaje Desgastado" Organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Chimborazo Abril 2017.

-Primer Lugar, Salón de Junio 2017 Premio MUSA PARADÍSIACA 8 Edición con la obra “PAISAJE DEGENERADO II”; Organizado por el Ilustre Municipio de Machala.

- Segundo Lugar,58 Salón de Julio 2017 CON LA OBRA “LA GOTA QUE DERRAMO EL VASO II” Organizado por el Ilustre Municipio de Guayaquil.

Emilio Seraquive y la búsqueda del refugio existencial

*es trabajo de la luz
incinerar sus muertos
así como es trabajo del mar
atar sus anzuelos*

Kelver Ax

Un pedazo de asfalto, el corte de una carretea poseída por la extravagancia del instante, o una vereda que sostiene destrozos y dobleces, primero. Después, un ser que imagina sus zapatos antes de saltar al desfiladero en pos de que un *|selfie|* lo vuelva a armar en sus contradicciones. Dos momentos de desolación donde el chiste se cuenta solo en la obra del artista Emilio Seraquive. Porque parece ser que este hombre de su tiempo intuye aquella escurridiza ciudad aliada y enemiga, muchas veces madre nutricia, otras, solo agonía. Percibe, con la sinceridad que otorga el cinismo, aquel espacio hipotético que aprisiona y afloja una cuerda como única posibilidad de escape del tedio (o la condensación de la espera de la nada). Ya que la ciudad, como también lo creía ese otro artista de las percepciones que fue Kelter, es una entidad encaprichada que domestica a las nubes con su permanencia en vilo. Así, pues, Seraquive, dentro de ese espacio, requiere que alguien cuente la nota (¿trágica, cómica?), y por ello toma como elemento de desequilibrio a ese homúnculo alargado y perturbador que todo lo refleja desde una postura lúgubre de la vida, o de la muerte. Pues parece mantenerse, a pesar de sus requiebros y cicatrices, ora de pie, ora inclinado, en una dimensión donde el salto puede resultar peor que la estadía.

Sobre esto, hace poco me puse a pensar en que Emilio pinta este reflejo de la contradicción permanente del ser humano con anterioridad a las palabras, con esa precisión que precede al instinto; pinta por ello esa misma ciudad-casa infinita en descomposición en la que Kelter se entretuvo igualmente en “bosquejo para una ciudad”, que no por nada es el primer poema de su libro *Egagrópilas* (2016). Por tanto, dije que tal vez era posible que estos dos

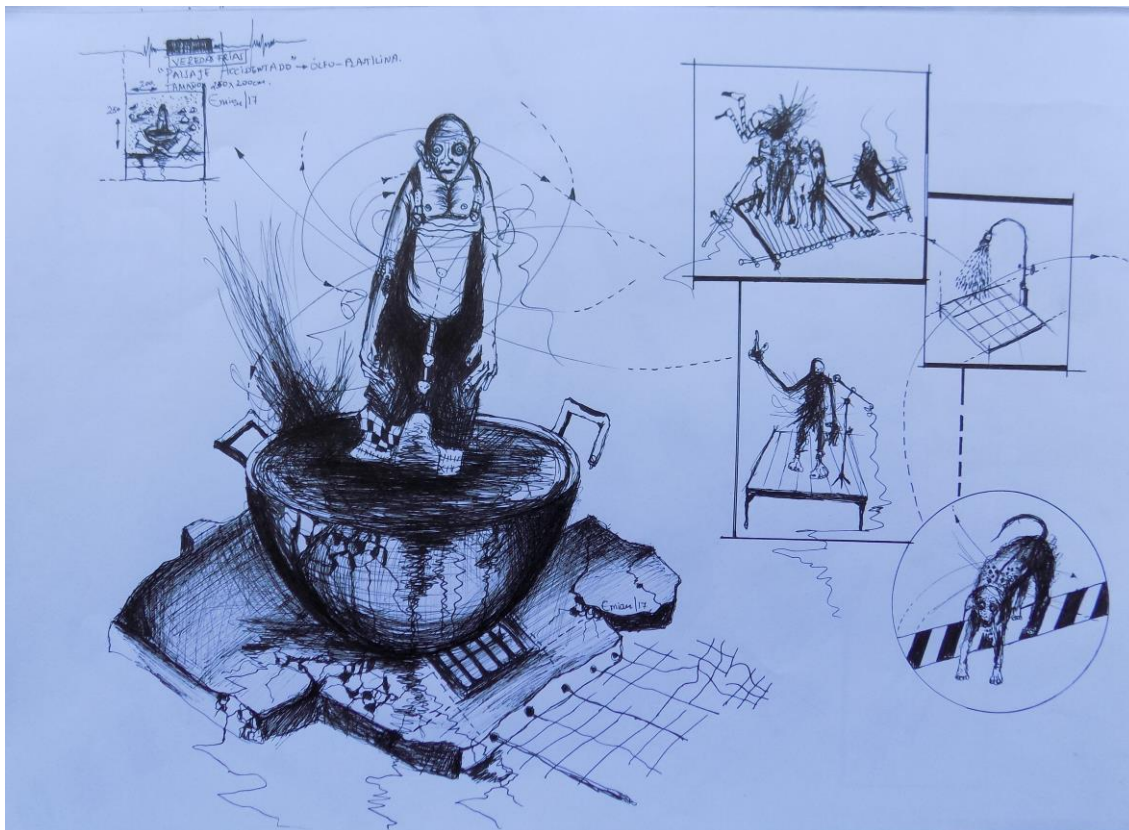
artistas compartieran una visión del arte como último refugio para la contraposición al orden, es decir, una intención velada por desenmascarar el supuesto suplicio del caos. Una visión de aquello que soporta al ser humano contemporáneo como ente descompuesto, desarticulado, vacío. Y como Emilio lo repite con sosegado e insistente reclamo, el desgaste del tiempo y de la existencia que lo sostiene. Lo que se traslada inevitablemente a la descomposición del mundo y del arte.

Por ello, toda la obra de Seraquive está recubierta en cada pincelada, en cada degradación del color, de la espesura y de la tonalidad de la luz, en definitiva, con esa mirada del hombre renaciente por medio de su marca de ausencia. Una obra que recuerda tanto a los atrevimiento de las vanguardias en tanto da cuenta de una misma realidad fracturada y maldita que por ello mismo se empecina en volverse humo y memoria; y, así como el fantoche de sus obras, deforme polichinela despótico, Emilio parece gritarnos que en derredor y dentro de nosotros mismos se derriba un refugio o una cloaca, que parece asimismo un tótem o una excusa de vida. Por tanto, como Kever aprendió que “puede ser junio/ o diciembre/dependiendo de las ventanas”, Emilio sabe que una cloaca puede ser solo una ventana desgastada. Y, dado que en este mundo las ventanas no funcionan como deberían, esa búsqueda impele al poeta y al artista a preferir otros escondites donde reír a satisfacción de sí mismo y de su mundo.

Darío Jiménez

EMILIO SERAQUIVE.

BOCETOS.



“Paisaje accidentado (II versión)”

Técnica: óleo, plastilina/lienzo

Tamaño estimado: 250x200cm.



Detalles de la obra.

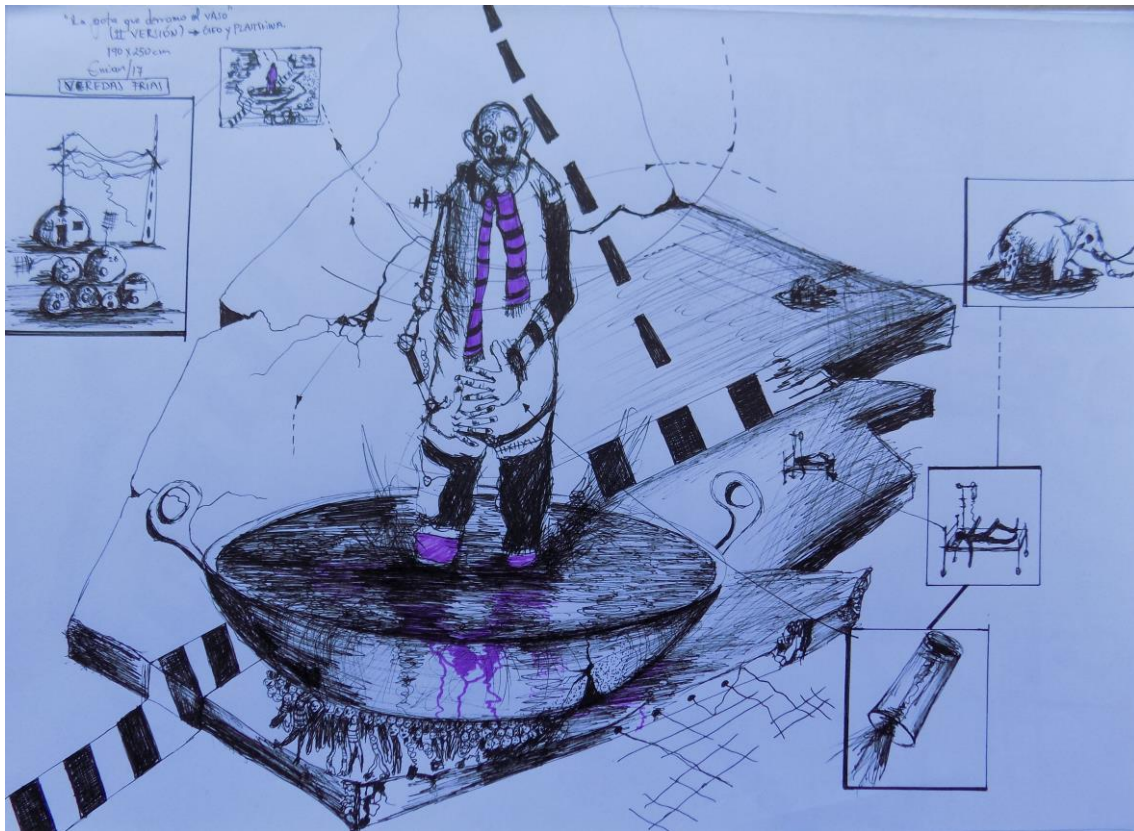
“Paisaje accidentado (I versión)”

Técnica: óleo, plastilina/lienzo

Dimensión: 190x200cm- Año 2017

Primer Lugar, Salón de Junio 2017 Premio MUSA PARADÍSIACA 8 Edición;
Organizado por el Ilustre Municipio de Machala.

Boceto.



“La gota que derramó el vaso (II versión)”

Técnica: óleo, plastilina/lienzo

Tamaño estimado: 200x250cm.



“La gota que derramo el vaso” (II versión)

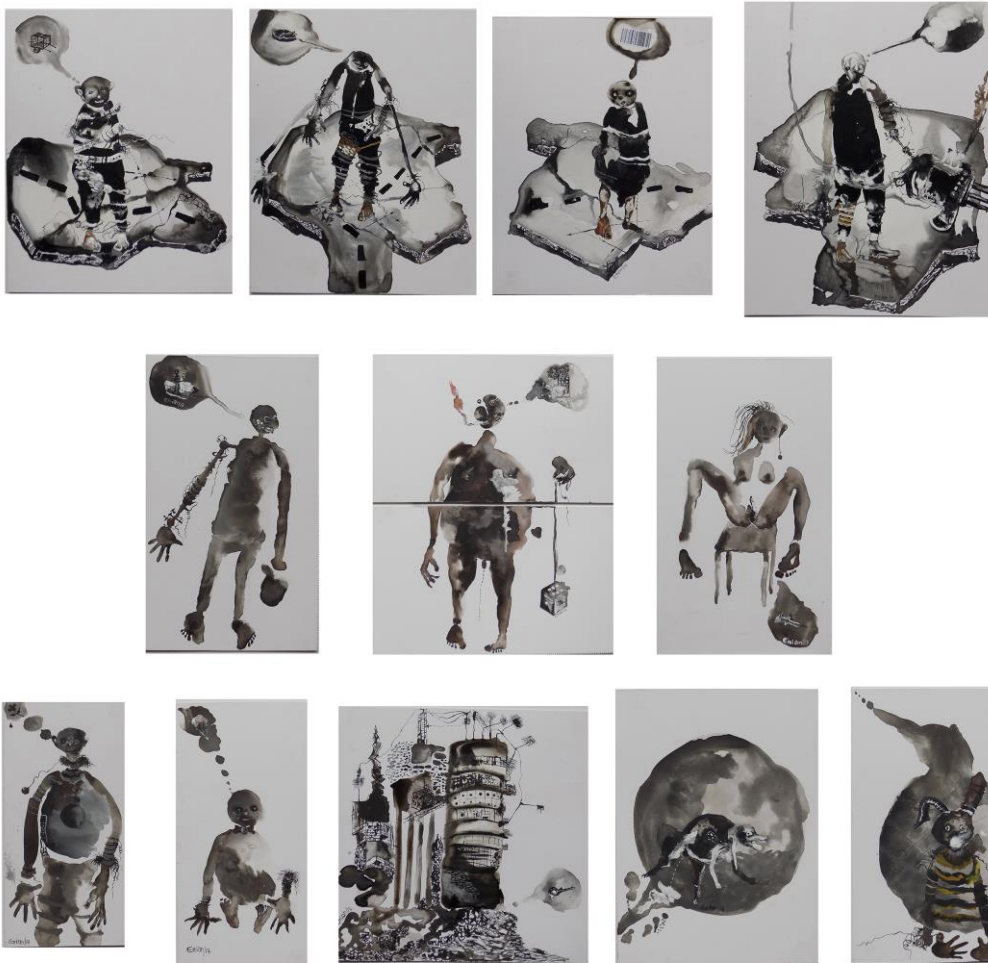
Técnica: óleo, acrílico y plastilina/lona

Dimensión: 180x200cm- Año 2017.

Segundo Lugar, Salón de Julio 2017 Organizado por el Ilustre Municipio de Guayaquil.



Detalles de la obra.



“El mundo de Emian”

Técnica: Acuarela y tinta / cartón maqueta

Dimensión: Político 1400x180cm- Año 2017.



“El niño que no quería crecer” (I versión)

Técnica: óleo, acrílico y plastilina/lona

Dimensión: 150x150cm- Año 2017.



Detalles de la obra.

“Vereda endémica” (Homenaje Klever Ajila)

Técnica: Acrílico y plastilina/lona

Dimensión: 150x150cm- Año 2017.

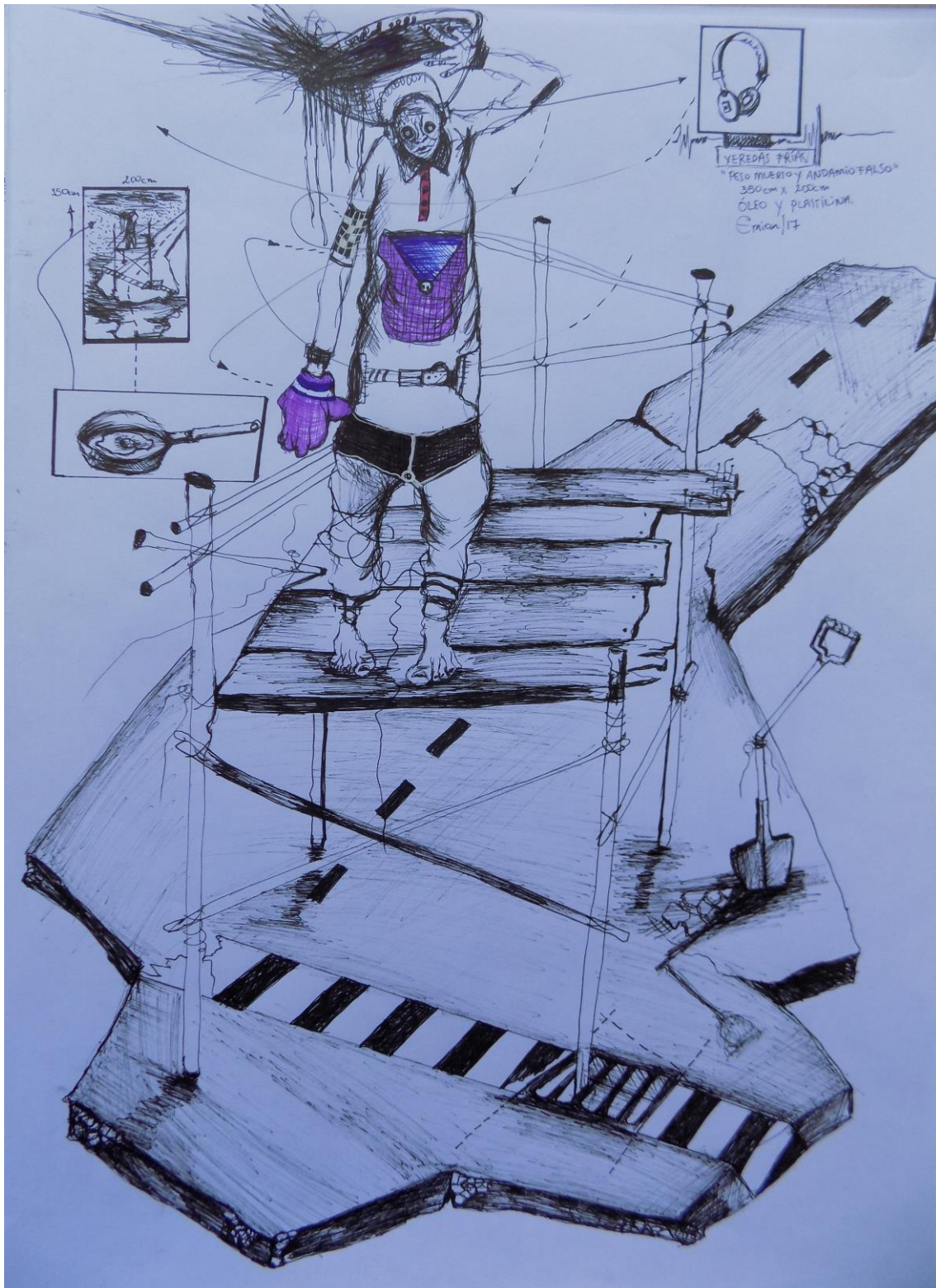


“Maqueta para una ciudad” (Homenaje Klever Ajila)

Técnica: Acrílico y óleo / lona

Dimensión: 175x150cm- Año 2017.

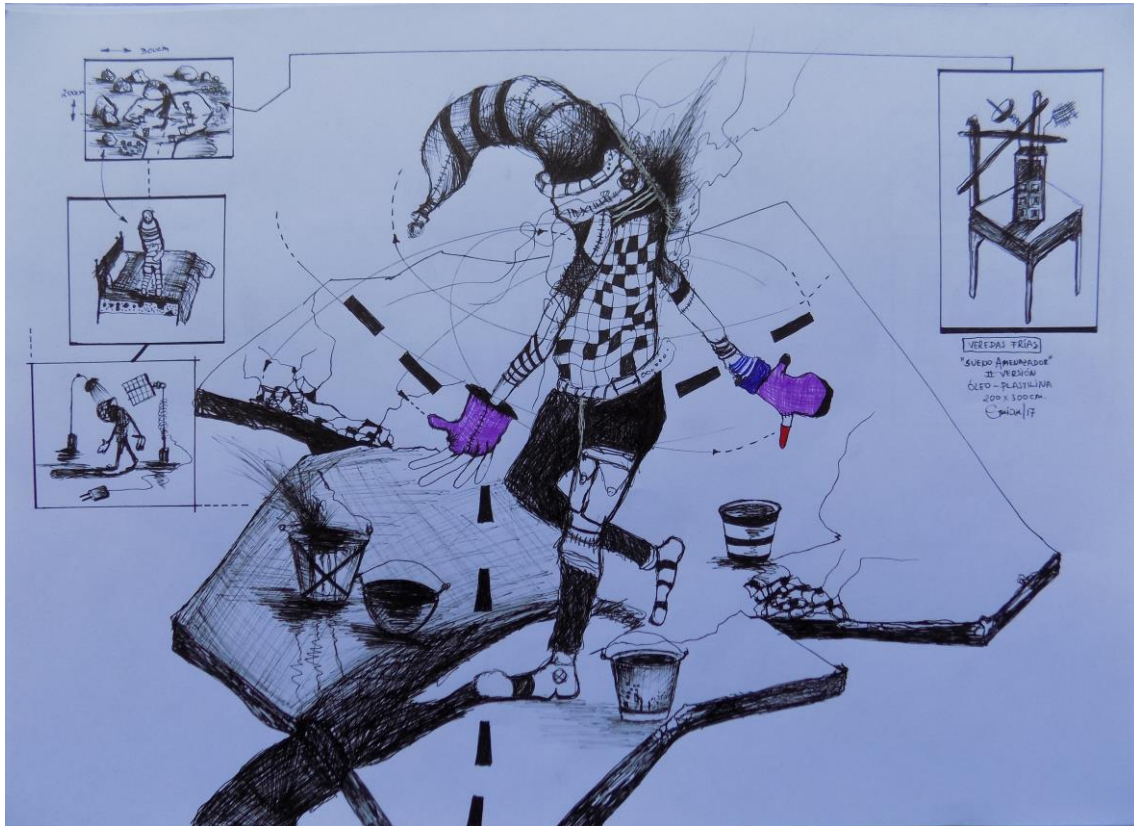
Bocetos.



“Peso muerto y andamio falso”

Técnica: óleo, plastilina/lienzo

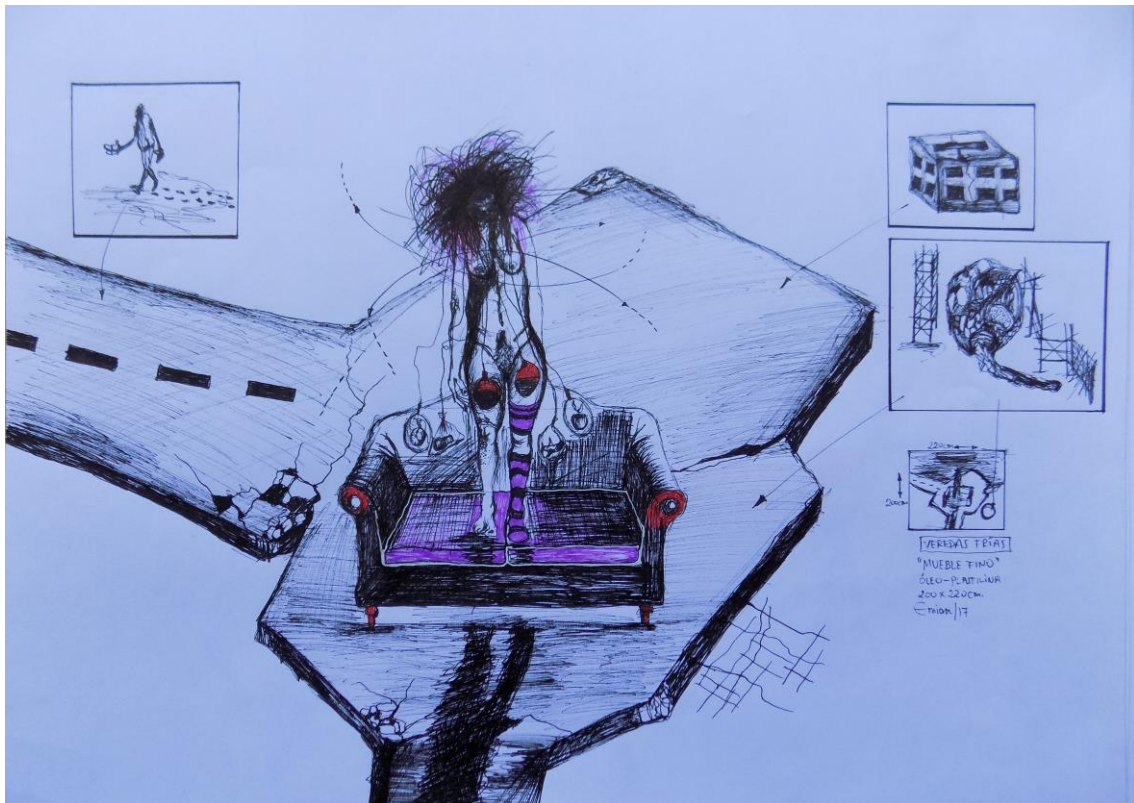
Tamaño estimado: 350x200cm.



“Sueño amenazador (II versión”

Técnica: óleo, plastilina/lienzo

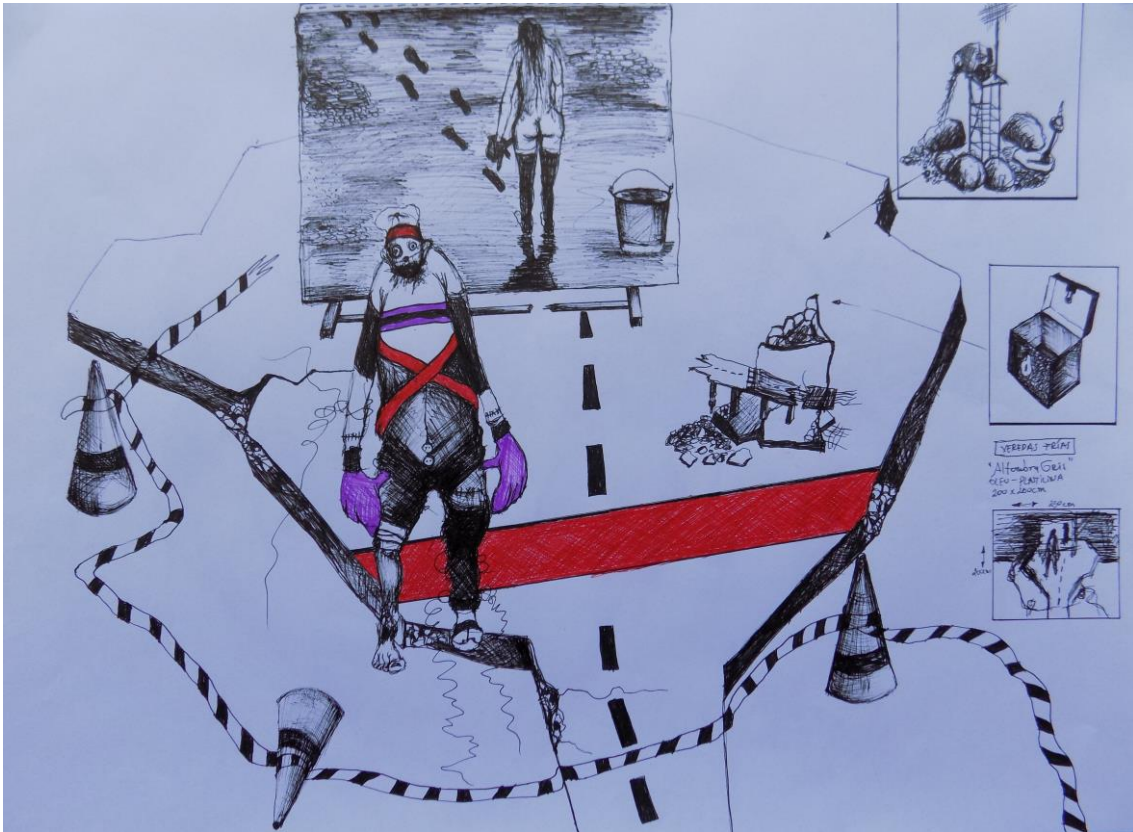
Tamaño estimado: 200x300cm.



“Mueble fino”

Técnica: óleo, plastilina/lienzo

Tamaño estimado: 200x220cm.



“Alfombra gris”

Técnica: óleo, plastilina/lienzo

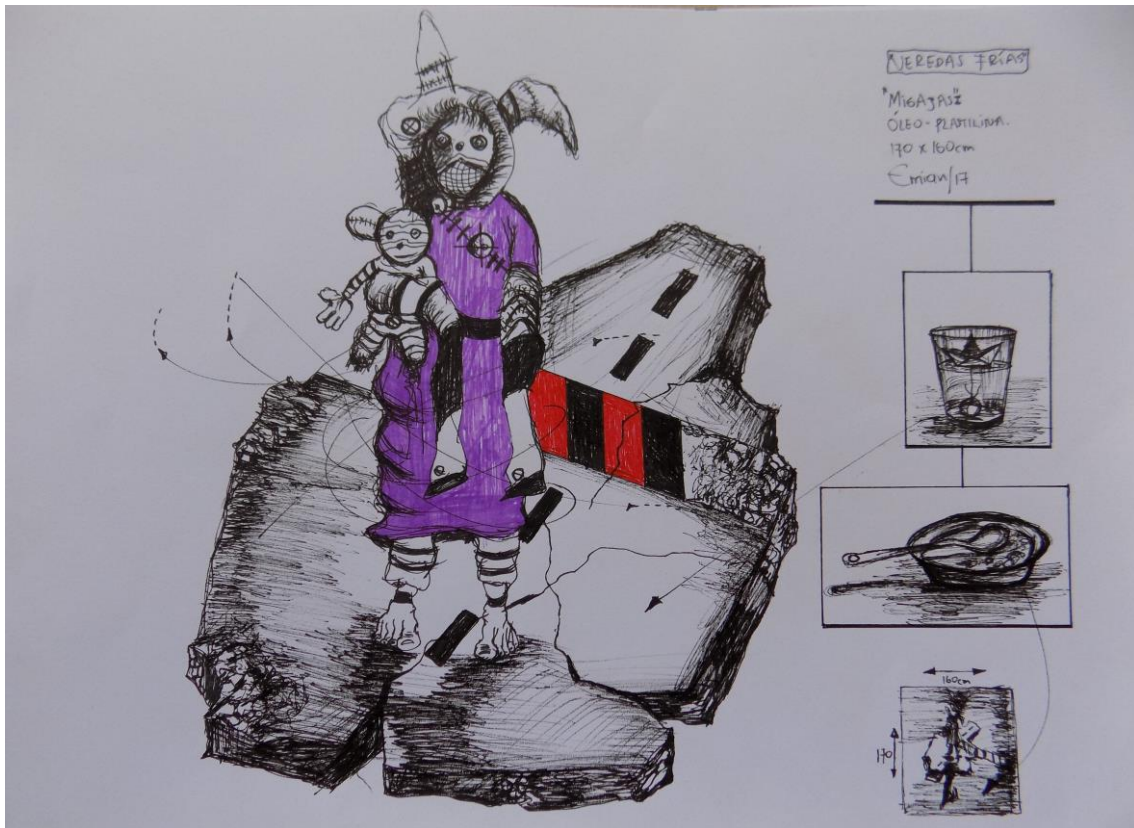
Tamaño estimado: 200x250cm.



“Destapacaños (II versión)”

Técnica: óleo, plastilina/lienzo

Tamaño estimado: 250x260cm.



“Migajas I”

Técnica: óleo, plastilina/lienzo

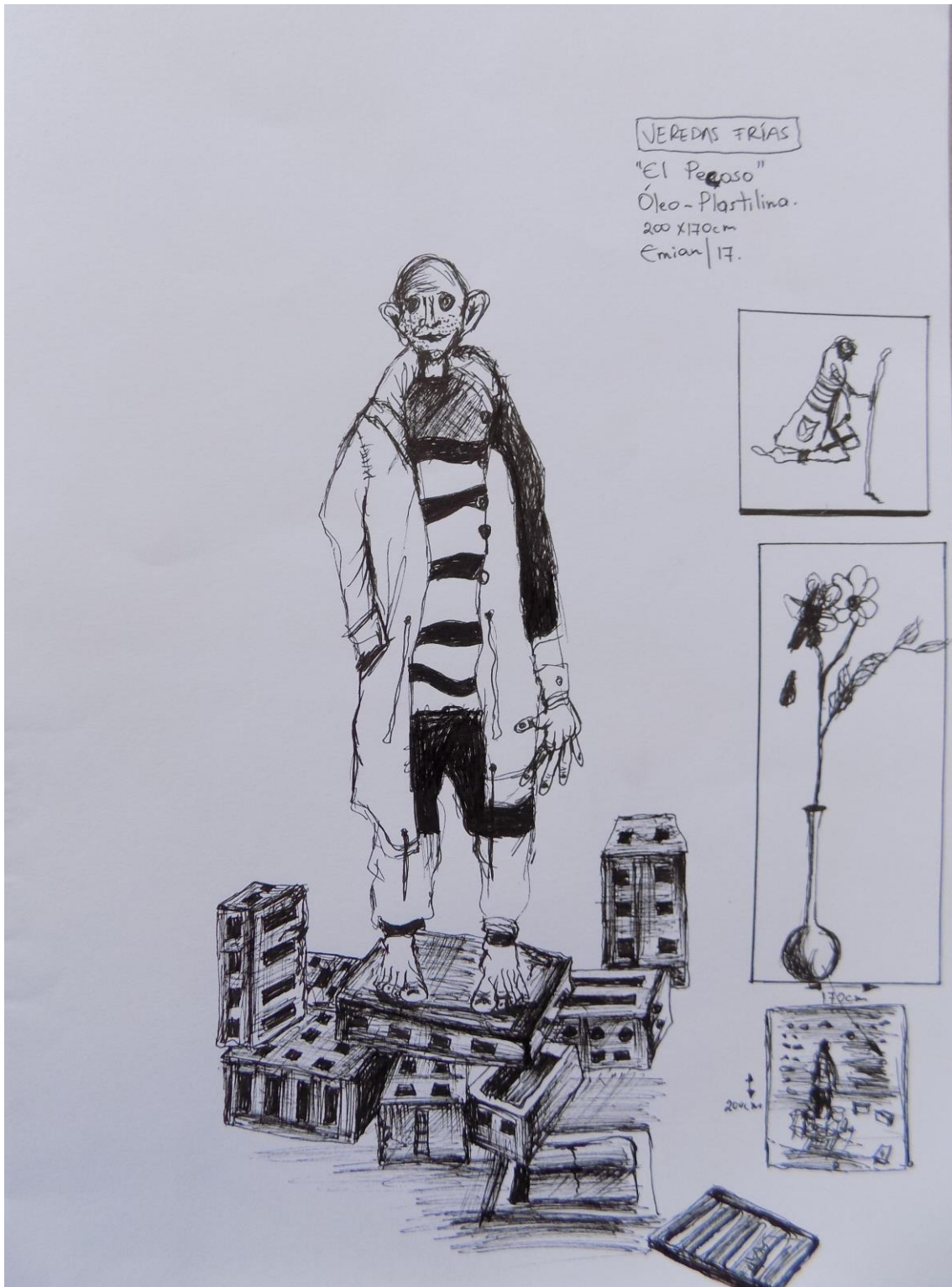
Tamaño estimado: 170x160cm.



"Migajas II"

Técnica: óleo, plastilina/lienzo

Tamaño estimado: 170x160cm.



"El pecoso"

Técnica: óleo, plastilina/lienzo

Tamaño estimado: 270x170cm.



“El mojjigato”

Técnica: óleo, plastilina/lienzo

Tamaño estimado: 200x250cm.



“Nadie es profeta en su tierra”

Técnica: óleo, plastilina/lienzo

Tamaño estimado: 200x250cm.

FASE II

ESCULTURAS EN PLASTILINA



“El solitario”

Técnica: Plastilina, madera y semillas

Dimensiones variables



“El Tapas”

Técnica: Plastilina, objetos de vidrio

Dimensiones variables



“Veneno para la sed”

Técnica: Plastilina y plástico

Dimensiones variables



Título: "Lojano mata lojano".

Técnica: Carboncillo y Acrílico / Lienzo.

Dimensión: 160 x 180cm. Del Proyecto "Lojano come Perro". Festival de Artes Vivas Loja 2016.



Título: "DELIRIO III Versión (Veredazo)".

Técnica: Óleo / Lona.

Dimensión: 150 x 150cm.

Año 2016.



Título: "SELFIE A ORILLAS DEL ZAMORA (Serie Seres Extraños mi Loja habitaran)".

Técnica: Mixta Óleo y Plastilina / Lona.

Dimensión: 160 x 150cm.

Mención de Honor Salón de Julio Guayaquil 2016. Organizado por el Municipio de Guayaquil.

Colección Particular del Maestro David Celi Echeverría.



Título: "ENCARTONADOS II VERSION".

Técnica: Mixta Óleo, Acrílico y Plastilina / Lona.

Dimensión: 160 x 175cm.

Año 2016