

illescias

portfolio



curriculum vitae

hernán Illescas (Azuay 1961). Realiza su carrera artística en la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Cuenca y varios estudios dentro y fuera del país.

Género Artístico: Pintura, dibujo, cerámica, arte objeto y proyectos culturales.

Distinciones: ha obtenido doce Premios y Menciones de Honor, lo que ha destacado su actividad artística en sus treinta y cuatro años de creación.

Exposiciones: ha superado más de 220, tanto individuales como colectivas las mismas que se han realizado en diferentes países como: Ecuador, Colombia, Perú, Argentina, México, Canadá, Estados Unidos, Alemania, Francia, Italia, Austria, España, Holanda, Suiza China y Corea. ●

he was born in the Azuay province, Ecuador in 1961. Hernán Hernán studied in the Fine Arts School of Cuenca University and has had several courses and seminars in his fine arts career.

Artistic Genre: Painting, drawing, ceramics, object art and cultural projects

Distinctions: He has gotten twelve prices and Honorable Mentions, which have highlighted his artista activity.

Exposition: has passed over 220, both individual and collective thereof that have been made in many countries including Ecuador, Colombia, Peru, Argentina, Mexico, Canada, USA, Germany, France, Italy, Austria, Spain, Holland, Switzerland, China and Korea. ●

www.hernanillescas.com

Gallery of Art Illescas
pho: 593 7 2835 764
fax: 593 7 2845 071
movil: 593 999054671
hernanillescasc@hotmail.com
Cuenca-Ecuador



obras

obras



CÓDIGO: 0750
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: INCIERTO OCEÁNICO
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 110 X 110 cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 0751
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: MEMORIAS DE LA TIERRA
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 110 x 110cm.
AÑO: 2013
ECUADOR

hernán illescas

CÓDIGO: 0749
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: RESPLANDOR OCEÁNICO
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 110 X 110 cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 0752
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: ENSUEÑO
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 130 X 100 cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



obras



CÓDIGO: 0625
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: NO ALCANZO A DECIFRAR
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 150 X 120 cm.
AÑO: 2010
ECUADOR



CÓDIGO: 0520
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: LA SOBERBIA DEL DESEO
DESATA MARES
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 150 X 135 cm.
AÑO: 2008
ECUADOR

hernán illescas

CÓDIGO: 0521
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: TE DÍ A SABER
MI FRAGILIDAD
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 150 X 135 cm.
AÑO: 2008
ECUADOR



CÓDIGO: 0753
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: ÁRBOL DE LA ABUNDANCIA
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 120 x 90 cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



obras



CÓDIGO: 099
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SIMBOLOGÍA DEL MIGRANTE
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 150 X 135 cm.
AÑO: 2001
ECUADOR



CÓDIGO: 0363
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: ANGUSTIA PROFUNDA
TÉCNICA: Oleo
MEDIDAS: 150 X 135 cm.
AÑO: 2006
ECUADOR

CODIGO: 0209
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: UN ÁNGEL DETRÁS DE MI
TÉCNICA: Oleo
MEDIDAS: 110 X 110 cm.
AÑO: 2005
ECUADOR



CÓDIGO: 0754
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: RADIANTE MISTERIO
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 110 X 110 cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



obras



CÓDIGO: 0755
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: ENCUBRIENDO EL ALMA
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 130 X 100cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 0756
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: COMBATIENTES N-2
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 120 X 90cm.
AÑO: 2013
ECUADOR

hernán illescas

CÓDIGO: 0758
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: DE OCCIDENTE A ORIENTE
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 120 X 90cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 0757
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: RINCONEROS DE LA ABUELA
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 180 X 100cm.
AÑO: 2013
ECUADOR

obras



CÓDIGO: 0759
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: AVATAR DE LOS CUERPOS
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 120 X 90cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 0140
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: DOLOR DÓNDE ESCONDES
TU ALEGRÍA (díptico)
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 150 X 140cm.
AÑO: 2001
ECUADOR

PREMIO SALÓN DE JULIO

hernán illescas

CÓDIGO: 0721
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SENSACIONES INTERNAS
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 70 X 70cm.
AÑO: 2012
ECUADOR



CÓDIGO: 0723
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SENSACIONES N-1
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 120 X 35cm.
AÑO: 2012
ECUADOR

obras



CÓDIGO: 0689
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: PEZ EN ROJO
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 80 X 80cm.
AÑO: 2011
ECUADOR



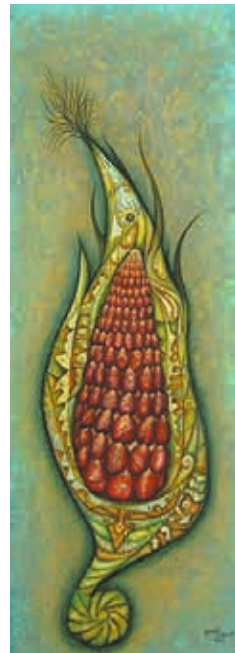
CÓDIGO: 0673
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SECRETOS
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 120 X 35cm.
AÑO: 2012
ECUADOR

hernán illescas

CÓDIGO: 0100
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: EXASPERANTE, EXASPERAR,
EXASPERACIÓN
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 150 X 135cm.
AÑO: 2001
ECUADOR



CÓDIGO: 0310
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: ABUNDANCIA Y FECUNDIDAD
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 120 X 45cm.
AÑO: 2004
ECUADOR



obras



CÓDIGO: 0760
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SABIDURIA
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 120 x 90 cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 0761
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: MURALLA
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 150 X 120 cm.
AÑO: 2013
ECUADOR

CÓDIGO: 0763
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: BURBUJAS DE OXIGENO
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 130 X 100cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 0762
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: INOCENCIA PERDIDA
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 110 X 110cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



obras



CÓDIGO: 0764
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: DEFORESTACIÓN
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 130 X 100cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 014
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: PEZ EN VEDA
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 120 X 90cm.
AÑO: 2000
ECUADOR

CÓDIGO: 0765
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: ENCUENTROS MÁGICOS II
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 90 X 90cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 042
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: ORIGEN: TIERRA, CUERPOS Y
LEYENDAS
DEVASTADOR
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 180 X 150cm.
AÑO: 2001
ECUADOR



obras



CÓDIGO: 0303
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: EN LA TINIEBLA DE MI PIEL
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 180 X160cm.
AÑO: 2004
ECUADOR



CÓDIGO: 0384
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: RETRATO DE UN NIÑO
DEVASTADOR
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 150 X 135cm.
AÑO: 1998
ECUADOR

hernán illescas

CÓDIGO: 0769
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: DULCE MARAÑA
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 130 X 100cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 0364
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: CONTRACCIÓN DEL TIEMPO
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 90 X 90cm.
AÑO: 2006
ECUADOR



Podemos apreciar en la producción de sus creaciones, que el artista da rienda suelta a su imaginación. Y lo hace con la maestría de quien tiene talento, fortalecido con el dominio de las formas a través del dibujo y de su experiencia en las técnicas de su oficio. Por ello que sus obras invitan al espectador a interiorizarse en ellas, a establecer una comunicación personal, muy íntima, cada quien con su vivencia, con sus propios códigos para apreciarla y aprehender a su manera los mensajes del artista.

Illescas marca una identidad dentro de su obra.

Dr. Carlos Rojas

Crítico de Arte

In the production of his creations, we can appreciate the free rein that the artist gives to his imagination. And he does it with the mastery of one who has talent, developed by his command of forms through drawing and his expertise in the techniques of his craft. For that reason, his works invite the spectator to familiarize himself with them, to establish a very intimate, personal communication each with his personal experience, his own codes, in order to appreciate and perceive in a personal way the messages of the artist.

Illescas identity is reflected in his work.

Dr. Carlos Rojas

Art Criticizer

hernán illescas

CÓDIGO: 011
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SIMBOLOGÍAS ANDINAS
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 150 X 135cm.
AÑO: 1997
ECUADOR



CÓDIGO: 0850
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: MIS TENTACIONES
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 120 X 150cm.
AÑO: 2004
ECUADOR



obras



CÓDIGO: 0845
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: EREGÍA DE LA CARNE
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 170 X 135cm.
AÑO: 1993
ECUADOR

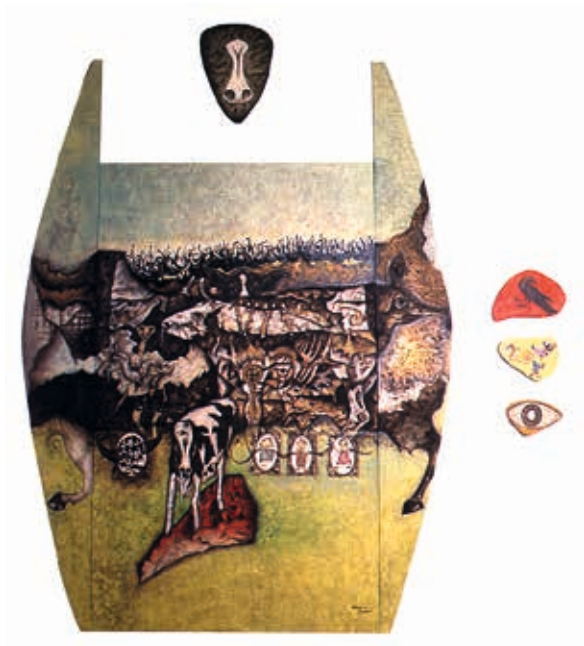
SEGUNDO PREMIO LATINOAMERICANO



CÓDIGO: 0167
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: DIVINIDAD O CIENCIA
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 110 X 110cm.
AÑO: 2002
ECUADOR

hernán illescas

CÓDIGO: 0139
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: EL MAL VAGA POR EL
MUNDO EN TODAS LAS FORMAS
IMAGINABLES (políptico)
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 315 X 290cm.
AÑO: 2001
ECUADOR



CÓDIGO: 0496
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: FANTASÍA DE RITMOS
TÉCNICA: Acrílico
MEDIDAS: 120 X 90cm.
AÑO: 2008
ECUADOR



obras



CÓDIGO: 0344
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: FANTASÍA
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 85 X 65cm.
AÑO: 2005
ECUADOR



CÓDIGO: 032
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: VULVA AMAZÓNICA
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 170 X 130cm.
AÑO: 1999
ECUADOR

SERIE DE
LOS ÁNGELES



TÍTULO: ÁNGEL DE BONDAD
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 120 X 45cm.
ECUADOR

TÍTULO: ÁNGEL DEL SAXOFÓN
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 120 X 45cm.
ECUADOR



SERIE DE
LOS ÁNGELES

SIMBOLOGIA DE LOS SUEÑOS

La búsqueda de esa verdad por el arte, o la expresión del símbolo como el camino, nos es útil para preguntarse sobre las obras de Illescas.

Lejos de ser un recién llegado, Illescas ha caminado por el mundo de la pintura recorriendo caminos largos, encontrando bifurcaciones enfrentándose a cantos de sirena, sobreviviendo a las llamadas ancestrales para en un momento dado, enfrentarse a la esfinge y reconocer que frente a ella no hay respuestas, solamente nuevas preguntas.

Conocemos sus respuestas en sus lienzos y sabemos que están allí plasmadas, establecidas, físicamente mostrables, solamente abren las puertas del laberinto a preguntas nuevas, cuyas preguntas conoceremos y trataremos de mirar.

Dr. Juan Martínez Borrero

Historiador de Arte

SYMBOLS OF DREAMS

The search for the truth about art, or the expression of symbol as the road is useful to ask ourselves about the work of Illescas.

Far from being a newcomer, Illescas has walked through the world of painting traveling long roads, finding bifurcations, facing mermaid chants, surviving ancestral calls; for in a given moment, face the Sphinx and recognize that in front of her there are no answers, only new questions.

We get to know his answers in the paintings where they are there embodied, physically displayable. They only open the doors to a Labyrinth of new questions, questions to be known and that we will try to look at

Dr. Juan Martínez Borrero

Historiador de Arte

El trabajo con las tintas demuestran el dominio del dibujo y los trazos inconclusos, en la temática habitual de este artista: peces icónicos, niños jugando, rostros que fluyen de la naturaleza de los sueños, y marañas de líneas que desde el horror vacui descienden al universo dónde se unen y funden la conciencia y las sensaciones. Controla bien la dirección del pincel y sobre todo la presión sobre el soporte.

La elección del papel es clave, y se permite que la tinta se deslice, creando texturas lúdicas de paciencia y creatividad.

El Artista domina la técnica, sabiendo que el color claro del fondo es el máximo valor de luz de la imagen como descubre cuando amalgama de forma centrípeta el poder de la imagen en torno al centro geométrico de la lámina. La audacia de las sombras en las tintas, es un rasgo sobresaliente a destacar en su trabajo.

Dr. José Carlos Arias

Historiador y Curador de Arte

The ink work demonstrates the mastery of drawing, and the unfinished lines, the usual signatures of this artist: iconic fish, children playing, faces flowing from the nature of dreams, and tangles of lines that descend from the horror vacui universe where they meet and merge consciousness and sensation. He controls the direction of the brush well and especially the pressure on the support.

The choice of paper is a key, and allows ink to flow, creating lively textures of patience and creativity.

The Artist dominates the technic, knowing that the light color of the background is the maximum light as discovered when amalgams centripetally the power of the image around the geometric center of the sheet. The audacity of the shadows in the inks, is an outstanding highlight featured in his work.

Dr. José Carlos Arias

Art Historian and Curator



tintas



CÓDIGO: 0827
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SIMBOLOGÍA DE LOS SUEÑOS
TÉCNICA: Tinta
MEDIDAS: 65 x 50cm.
AÑO: 2014
ECUADOR



CÓDIGO: 0828
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SIMBOLOGÍA DE LOS SUEÑOS
TÉCNICA: Tinta
MEDIDAS: 65 x 50cm.
AÑO: 2014
ECUADOR



CÓDIGO: 0792
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SIMBOLOGÍA DE LOS SUEÑOS
TÉCNICA: Tinta
MEDIDAS: 65 x 50cm.
AÑO: 2013
ECUADOR

CÓDIGO: 0783
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SIMBOLOGÍA DE LOS SUEÑOS
TÉCNICA: Tinta
MEDIDAS: 65 x 50cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 0795
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SIMBOLOGÍA DE LOS SUEÑOS
TÉCNICA: Tinta
MEDIDAS: 65 x 50cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 0829
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SIMBOLOGÍA DE LOS SUEÑOS
TÉCNICA: Tinta
MEDIDAS: 65 x 50cm.
AÑO: 2014
ECUADOR





CÓDIGO: 0789
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SIMBOLOGÍA DE LOS SUEÑOS
TÉCNICA: Tinta
MEDIDAS: 65 x 50cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 0799
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SIMBOLOGÍA DE LOS SUEÑOS
TÉCNICA: Tinta
MEDIDAS: 65 x 50cm.
AÑO: 2013
ECUADOR



CÓDIGO: 0802
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: SIMBOLOGÍA DE LOS SUEÑOS
TÉCNICA: Tinta
MEDIDAS: 65 x 50cm.
AÑO: 2013
ECUADOR

Las disciplinas estéticas y sus métodos contemporáneos, son una evolución profundamente enriquecedora para los conceptos plásticos, con lo que busco una doctrina de identidad dentro de la teoría del arte, visualizadas en simbolismos y contenidos iconográficos.

Hernán Illescas

Artista Plástico

The aesthetic disciplines and their contemporary methods are a deeply enriching evolution for plastic concepts. In this regard, I look for a doctrine of identity in art theory, visualized through symbolism and iconographic contents.

Hernán Illescas

Artist

El calentamiento global está asociado al cambio climático, en la contaminación y el principal resultado que es el “efecto invernadero”, con las consecuencias que están en el “imaginario colectivo” plasmado en la serie de los peces. Hernán Illescas, sensible desde hace algunos años a esta temática lo representa en sus obras.

En la obras de Hernán se intenta sobrevivir en el magma oscuro, cuyo último desafío se centran en la necesidad de “dejar” un planeta ecológico a nuestros hijos y descendientes. El artista ha encerrado a las especies que tuvieron que dejar sus hábitats en tres pequeños planetas que sobreviven como resquicios de la flora y fauna que busca vivir. Necesitamos oxígeno y fuerza cualitativa para respirar y vivir.

Dr. José Carlos Arias

Historiador y Crítico de Arte

Global warming is linked to climate change, pollution and the main result, the “greenhouse effect”, with consequences that are in the “collective imagination” and that are expressed in “the fishes” serie. Hernán Illescas, sensitive to this subjects for many years represents this theme in his work.

In the work of Hernán, surviving in the dark magma is the aim, whose ultimate challenge focuses on the need to “leave” a greener planet for our children and descendants. The artist has locked species that had to leave their habitats in three small planets that survive as remnants of the flora and fauna that seeks to keep alive. We need oxygen and strength to breathe and live.

Dr. José Carlos Arias

Historian and Art Critic



murales

murales



MURAL EN LIENZO
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: EDADES DE LA JUSTICIA
ELOGIO A CUENCA
MEDIDAS: 5,00 x 4,00 m.
AÑO: 2014
ECUADOR



MURAL EN LIENZO
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: EDADES DE LA JUSTICIA
LA PIEL DE LA VERDAD
MEDIDAS: 1,80 x 2,65 m.
AÑO: 2014
ECUADOR

MURAL EN LIENZO
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: EDADES DE LA JUSTICIA
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS
MEDIDAS: 1,80 x 2,65 m.
AÑO: 2014
ECUADOR



MURAL EN LIENZO
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: EDADES DE LA JUSTICIA
ESCLAVITUD Y COLONIA
MEDIDAS: 1,80 x 2,65 m.
AÑO: 2014
ECUADOR



murales



MURAL EN LIENZO
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: EDADES DE LA JUSTICIA
MESURA DE LA LIBERTAD Y
JUSTICIA INDÍGENA
MEDIDAS: 1,80 x 2,65 m.
AÑO: 2014
ECUADOR

MURAL EN LIENZO
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: EDADES DE LA JUSTICIA
MIGRACIONES
MEDIDAS: 1,80 x 2,65 m.
AÑO: 2014
ECUADOR



MURAL EN LIENZO
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: EDADES DE LA JUSTICIA
LA ÚLTIMA MORADA
MEDIDAS: 1,80 x 2,65 m.
AÑO: 2014
ECUADOR



MURAL EN LIENZO
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: EDADES DE LA JUSTICIA
MEMORIAS Y ESPLENDORES
MEDIDAS: 2,10 x 4,50 m.
AÑO: 2014
ECUADOR

murales



Primera Etapa



Segunda Etapa

MURAL EN CERÁMICA
(SÍGSIG)
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: ARCOS DE LA IDENTIDAD
MEDIDAS: 27,00 x 12 x 11,20 m. de alto
AÑO: 2011
ECUADOR



MURAL EN CERÁMICA
(GOBERNACIÓN DEL AZUAY)
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: IDENTIDAD
MEDIDAS: 7,00 x 3,50 m. de alto
AÑO: 2009
ECUADOR



murales



MURAL EN CERÁMICA
(PORTETE DE TARQUI)
AUTOR: Hernán Illescas
TÍTULO: BATALLA DE TARQUI
MEDIDAS: 10,00 x 3,00 m. de alto cada uno.
AÑO: 2009
ECUADOR

galería



Beijing / 2013: inauguración Meet in Beijing.



Beijing / 2013: la ciudad prohibida.



New York / 2007: 207 Arte Gallery.



New York / 2010: Zona 0.



Beijing / 2013: con el Embajador José María Borja.



Lacrosse Wisconsin / 2008: Universidad de Viterbo.



New York / 2007: Grand Central.



Beijing / 2013: donación al CAEG.



New York / 2010: museo MOMA.



Viterbo / 2008: clases maestras a estudiantes de artes.



New York / 2007: Rockefeller Center.



Buenos Aires / 2005: Galería del Pacífico.



México / 2003: con Leonardo Nierman.



Buenos Aires / 2005: barrio La Boca, calle el Caminito.



México / 2002: Museo de Arte Moderno.



Estudio del artista / 2007: entrevista.



México / 2002: murales Diego Rivera.



New York / 2010: Palacio de Justicia.



París / 2013: Arco del Triunfo.



París / 2013: Museo de Louvre.



París / 2013: Versailles.



París / 2013: Torre Eiffel.



Beijing / 2013.



China / 2013: la Muralla China.

hernán illescas

La búsqueda de la verdad por el arte, o la expresión del símbolo, es el camino, que utilizo para plasmar mi obra. El entorno imaginario que me rodea en los diferentes lugares por el mundo, me da la motivación para la creación de mis proyectos artísticos. Con los que he recorriendo caminos largos, encontrando bifurcaciones, enfrentando cantos de sirena, sobreviviendo a las llamadas ancestrales para en un momento dado, enfrentarme a la esfinge y reconocer que frente a ella no hay respuestas, solamente nuevas preguntas.

Las respuestas están en mis lienzos plasmados, establecidas, físicamente mostrables, solamente abren las puertas del laberinto a preguntas nuevas, cuyas preguntas conocerán al mirar la obra.

Hernán Illescas

Artista Plástico

The search for truth in art and the expression of symbols are the paths I use to generate my artwork. The imagined environment that surrounds me in different places around the world gives me the motivation to create my projects. I have walked though long roads with my art, finding bifurcations, facing mythical beings' chants, surviving ancestral calls from a given time, facing the sphinx and recognizing that there are no answers in front of her, but only new questions.

Some answers rest in my paintings, are reflected and can be physically perceptible. They only open the door to a maze of new questions; and these questions are revealed when you look at the paintings.

Hernán Illescas

Artist



arte
contemporâneo
hernán *illescas*