

**HAY
LOBOS
EN LAS
CALLES**

TINTAS DE JUAN RUALES

Como un relato no lineal, los trazos en tinta sobre papel de Juan Ruales nos hablan diacrónicamente sobre un hecho irreductible: el cuerpo en la escena de la creación artística. ὕβρις (hýbris) en tanto que vehículo para transitar entre lenguajes con la arrogancia con la que los griegos nombraron a este estado de desmesura, estos pincelazos en tintas diversas transfieren en un impacto creativo -un relato otro-, cuando se depositan en el fondo blanco del papel. Esto es la experiencia transmedial en el arte contemporáneo.

Ruales no se propone hacer un ejercicio desde el arte para el arte que desplace la escena de lo cultural, al contrario, con su lenguaje de pincel, recoge y nos impone un texto que envuelve la contemplación del ejercicio artístico. Nos rodea, pues, un impulso violento que deja sueltos por la jungla de la ciudad a los lobos y, este preciso significante, es el que, al mismo tiempo, se deposita en nuestros vínculos, deambula las charlas cotidianas, el ejercicio de la academia o el guión político de nuestro país: Imposible no mirar el arte interpelados por la agenda de la violencia. Imposible crear fuera de este contexto.

Las imágenes que están recogidas entre los cristales que oprimen y preservan estos soportes de papel de ilustración, vienen de la observación obsesiva del trabajo de actores en la búsqueda imposible de la construcción de personajes teatrales que cuentan historias diversas. No hay un orden concreto que jerarquice el conflicto, dramático o no, de la elección de los textos que presentan las dificultades para las actrices y actores que acometen, ellos -a su vez-, la afrenta orgullosa de transformarse en otros. Son escenas de teatro griego, realismo norteamericano, teatro del absurdo o textos contemporáneos muy disímiles entre sí; el ejercicio de observación deviene de un proceso personal del artista en su búsqueda por atrapar reflexiones pedagógicas del lenguaje teatral de construcción de personajes en el marco epistémico del Estudio de Actores de Quito, donde está terminando un segundo año como maestro asistente de cátedra. Son 23 imágenes.



HAY LOBOS EN LAS CALLES nace de un proceso de observación y escucha del cuerpo artístico en creación y la posibilidad de la disputa significativa entre gesto y trazo. Del ojo al pincel, del texto al cuerpo.

Varias narraciones, entonces, atraviesan esta diacronía, simbolizándose y resimbolizándose en una danza interminable de planos de representación. La colección tiene la coherencia de la escucha atenta al cuerpo del actor y a sus gestos, acciones o guiños, que se disputan la construcción de un personaje. En esta lucha, las snapshots tomadas por la cámara de un teléfono o tan fugazmente por la retina, han sido resueltas en un impulso gestual con el pincel, la tinta y el papel.

León Sierra Páez, curador

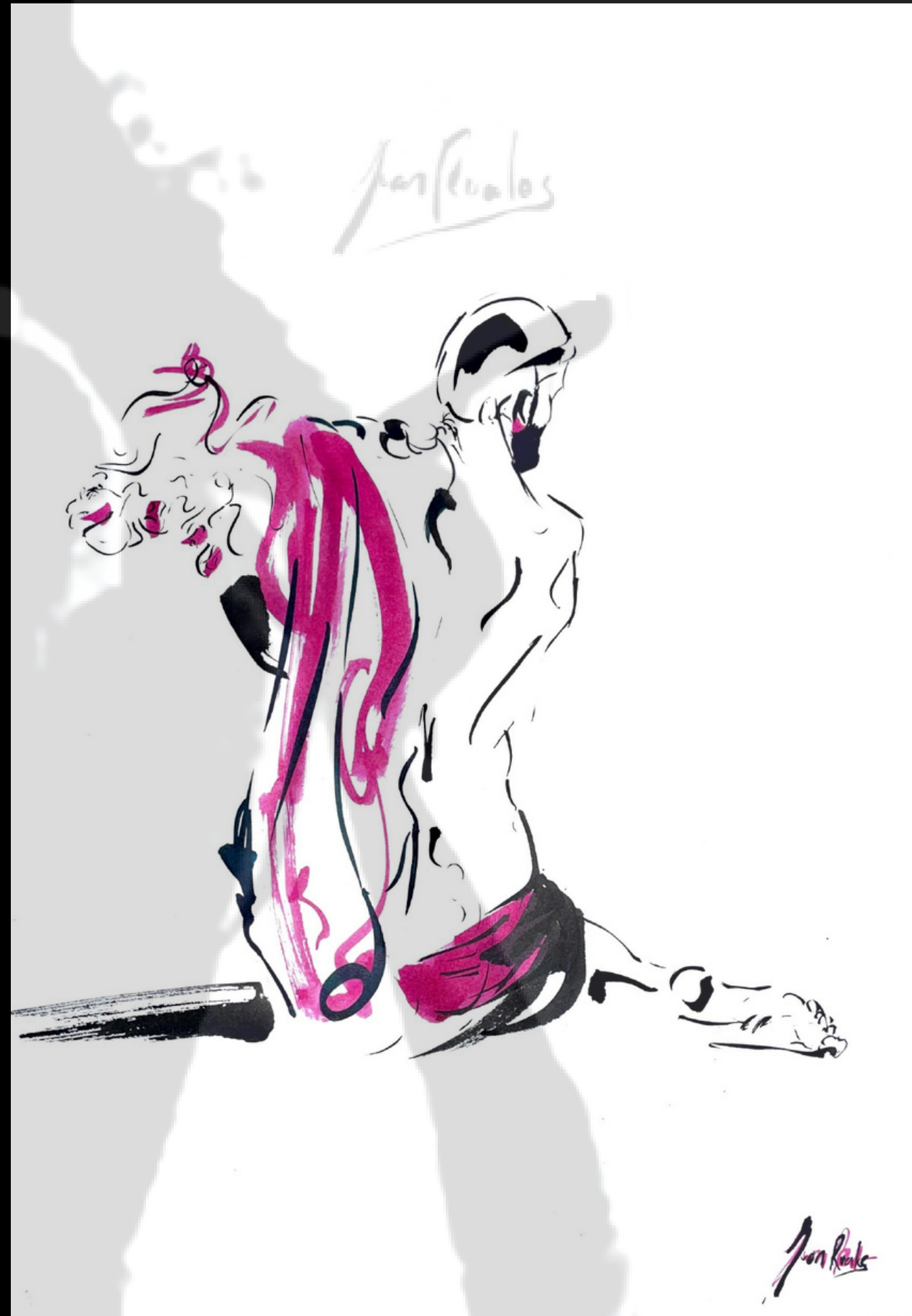
Its something incredible
60x45
Tinta sobre papel
480 USD



Calla, déjame que te
cuente un cuento
Tinta sobre papel
45x60
480 USD



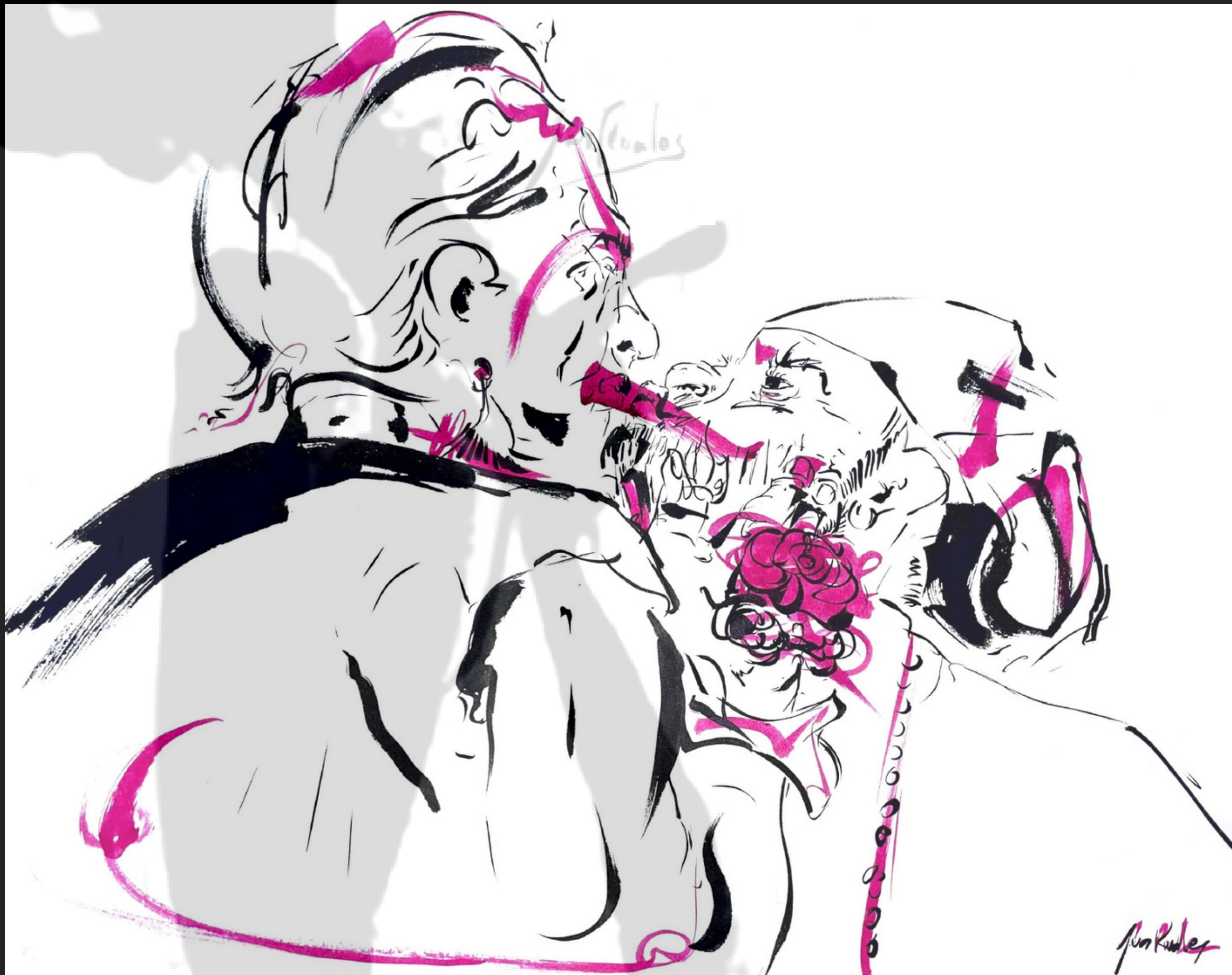
Because he is handsome
Tinta sobre papel
60x45
480 USD



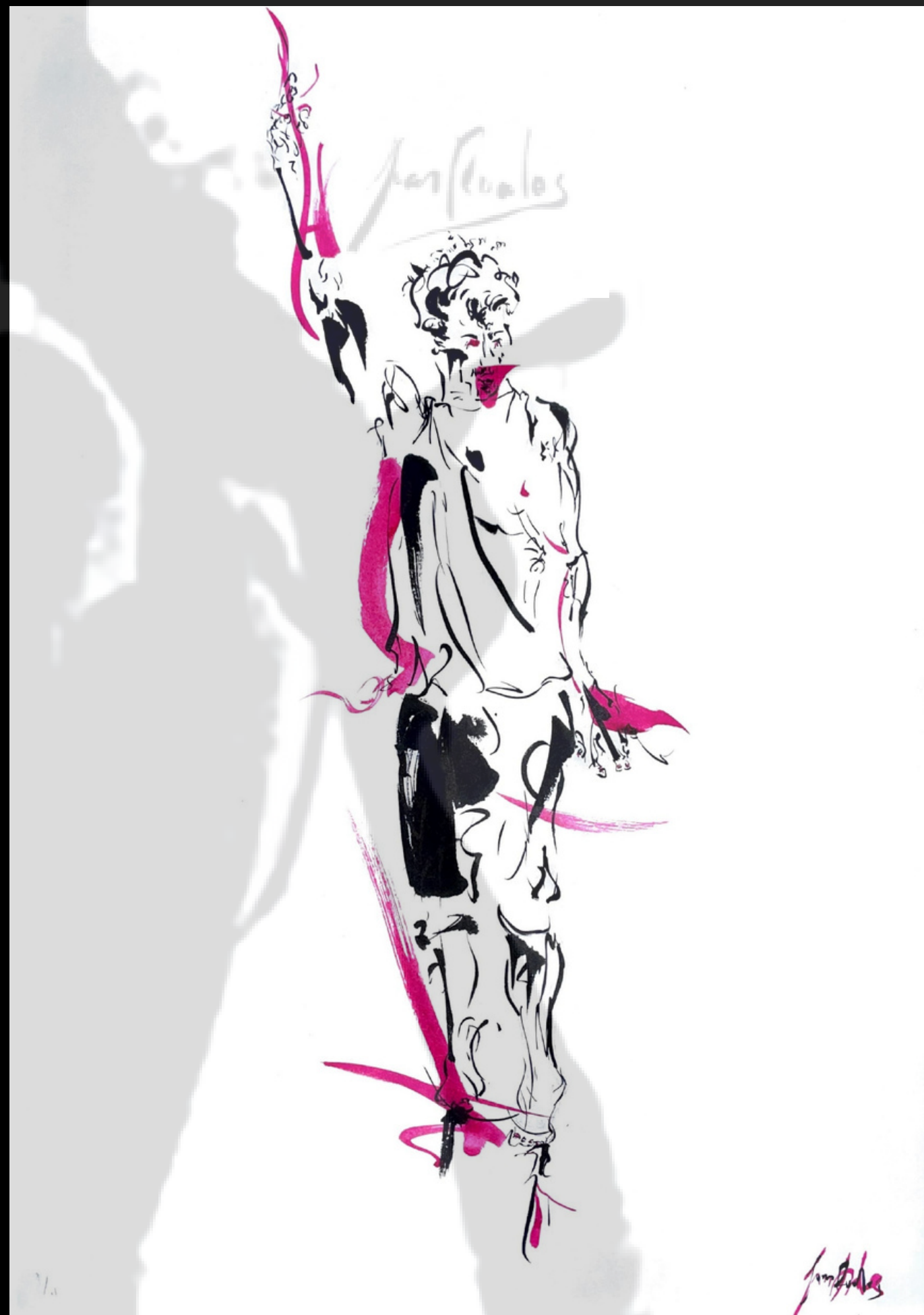
Piensa en la gloria
60x45
Tinta sobre papel
480 USD



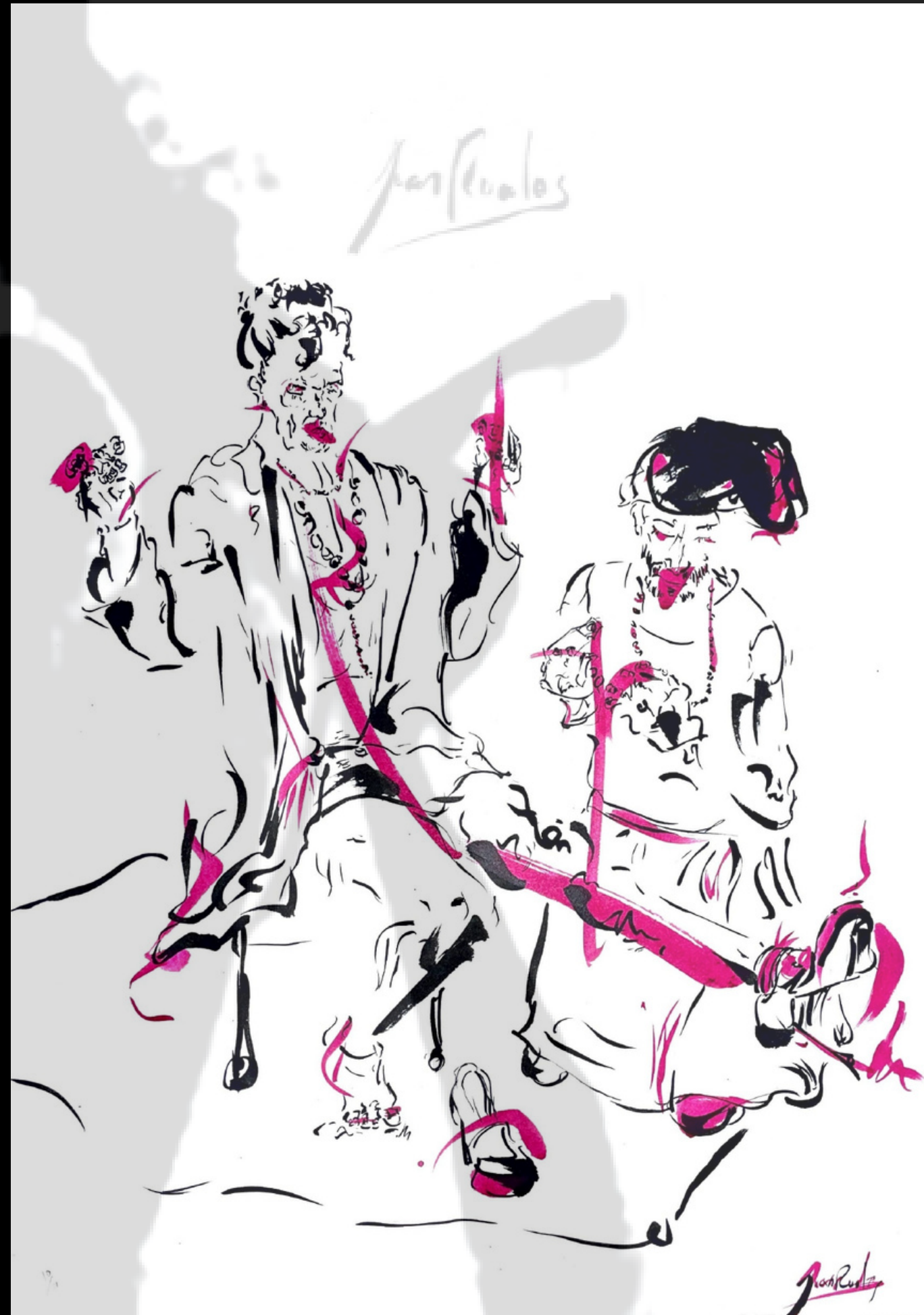
Vigila la ventana
45x60
Tinta sobre papel
500 USD



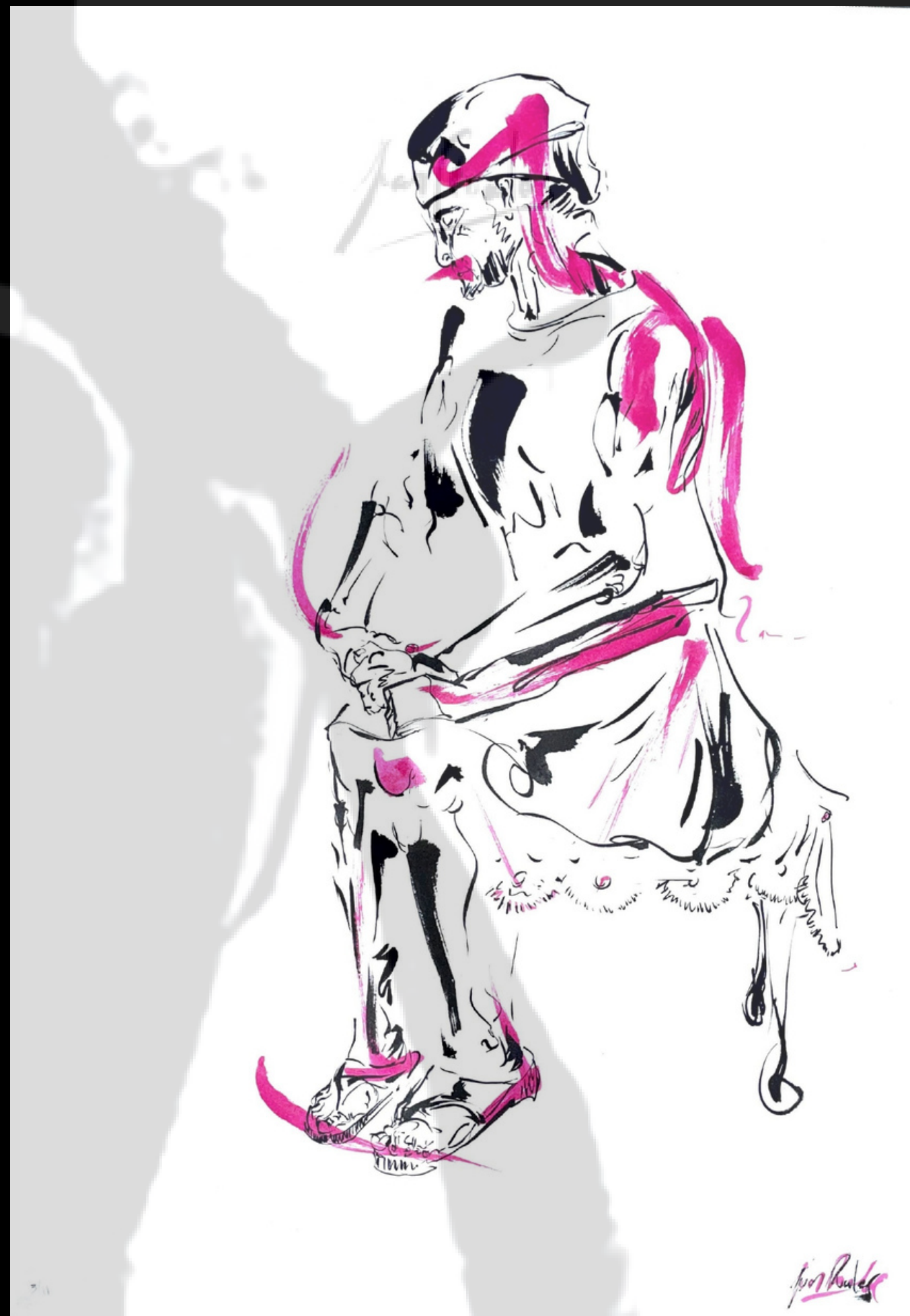
Esclareciendo
60x45
Tinta sobre papel
480 USD



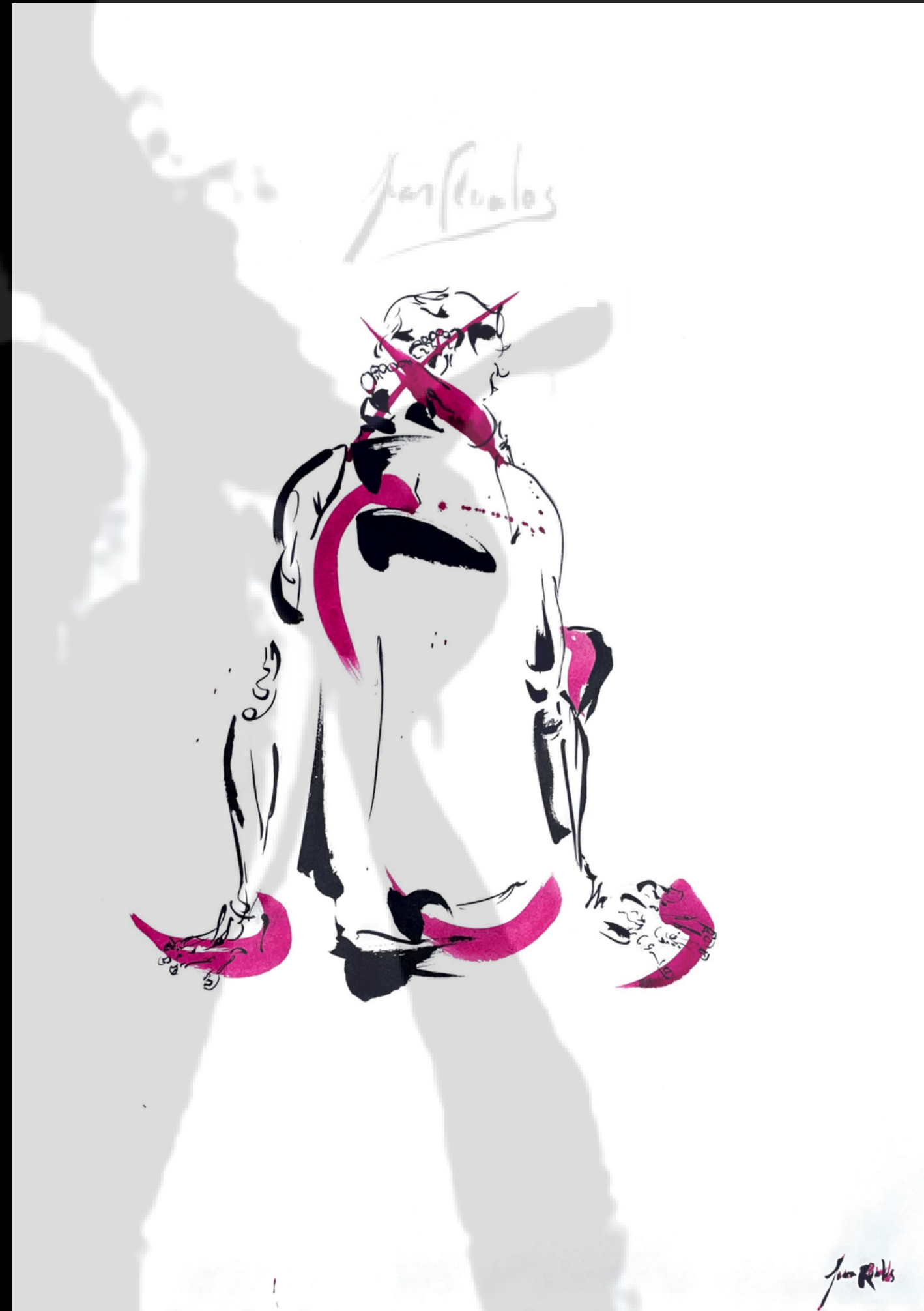
Because he is nice
60x45
Tinta sobre papel
500 USD



Espatos
60x45
Tinta sobre papel
450 USD



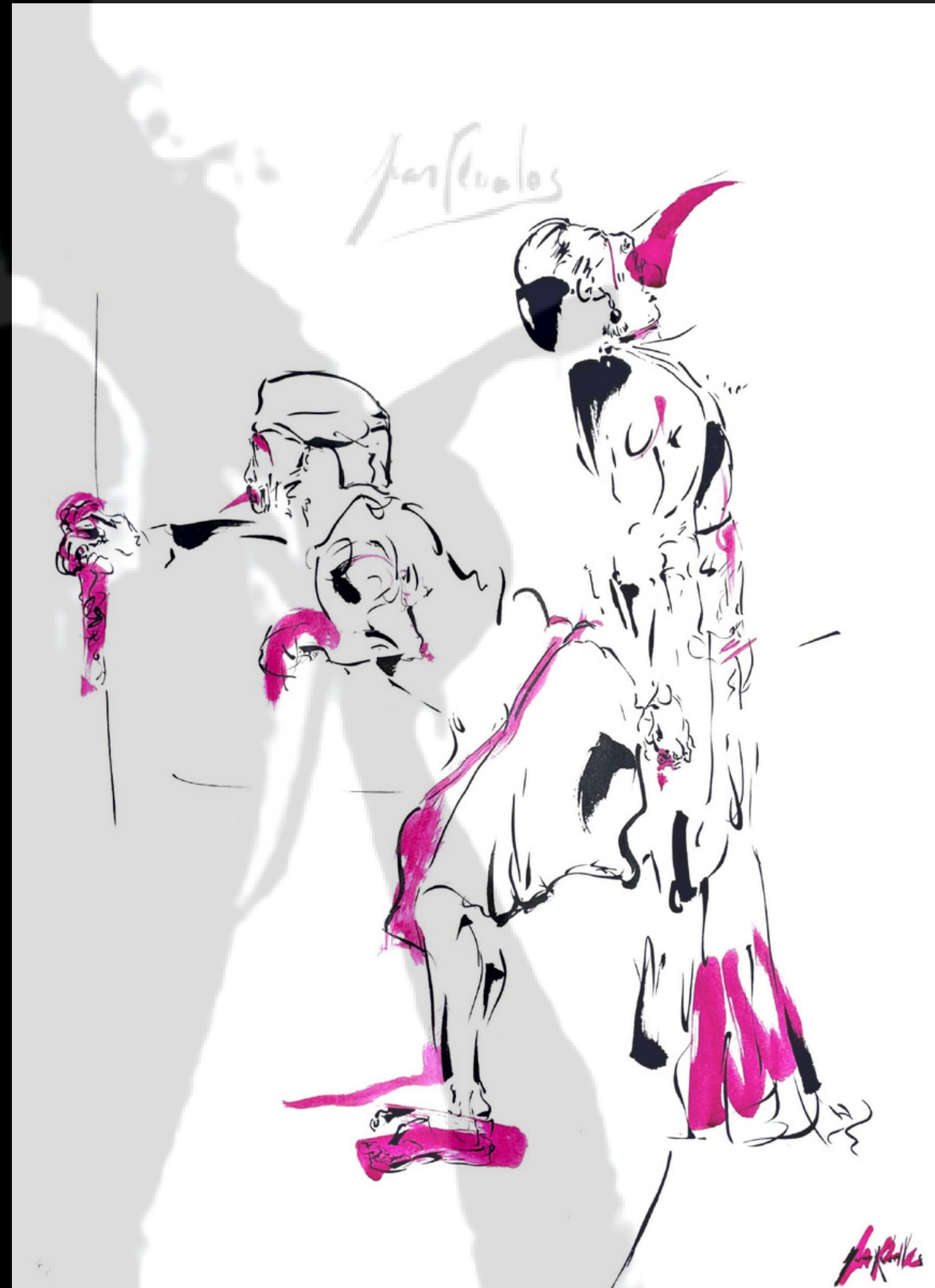
Tranquilízate
60x45
Tinta sobre papel
450 USD



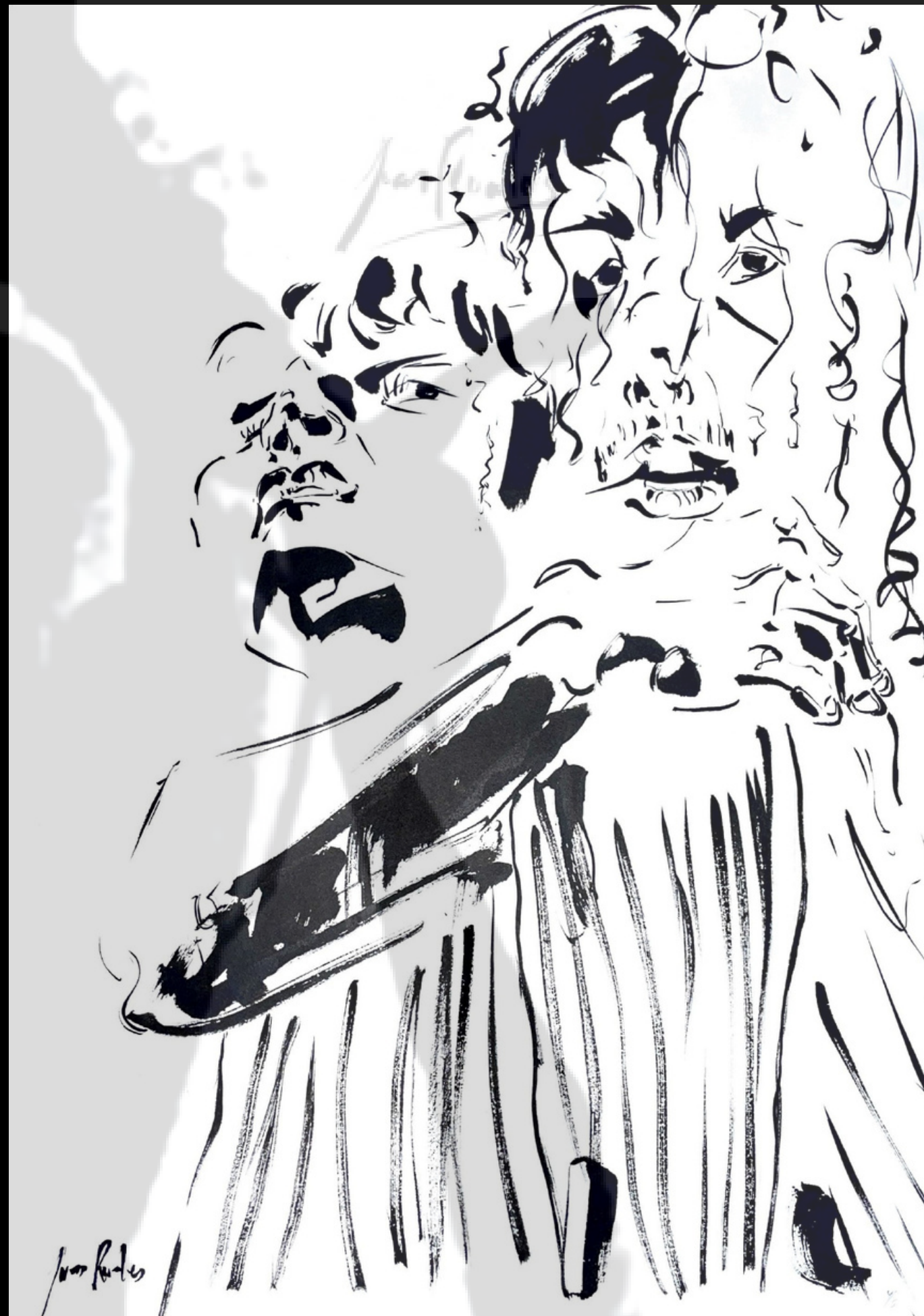
Esa sonrisa falsa!
60x45
Tinta sobre papel
450 USD



Todas las joyas de la señora
60x45
Tinta sobre papel
480 USD



Tenemos todo que Perder
60x45
Tinta sobre papel
VENDIDO



Ciento cincuenta mil
kilómetros
60x45
Tinta sobre papel
450 USD



Amor
60x45
Tinta sobre papel
RESERVADO



Escuchar como un mapa
60x45
Tinta sobre papel
420 USD



Al Este
60x45
Tinta sobre papel
Vendido



El que la hace, se olvida, el
que la recibe, nunca
Tinta sobre papel
45x60
450 USD



Entre insistir en el pecado o reflexionar y
arrepentirse
Tinta sobre papel
60x45
450USD



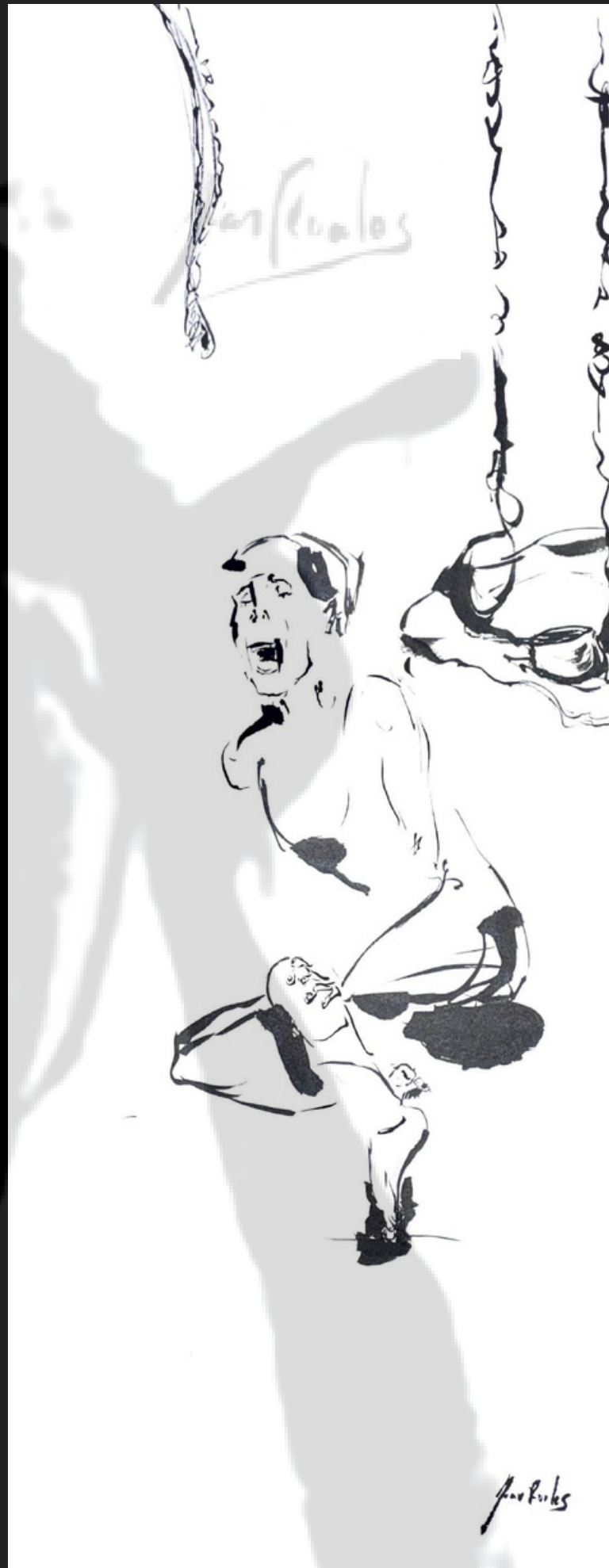
Quieres probar mi poder?
60x45
Tinta sobre papel
480 USD



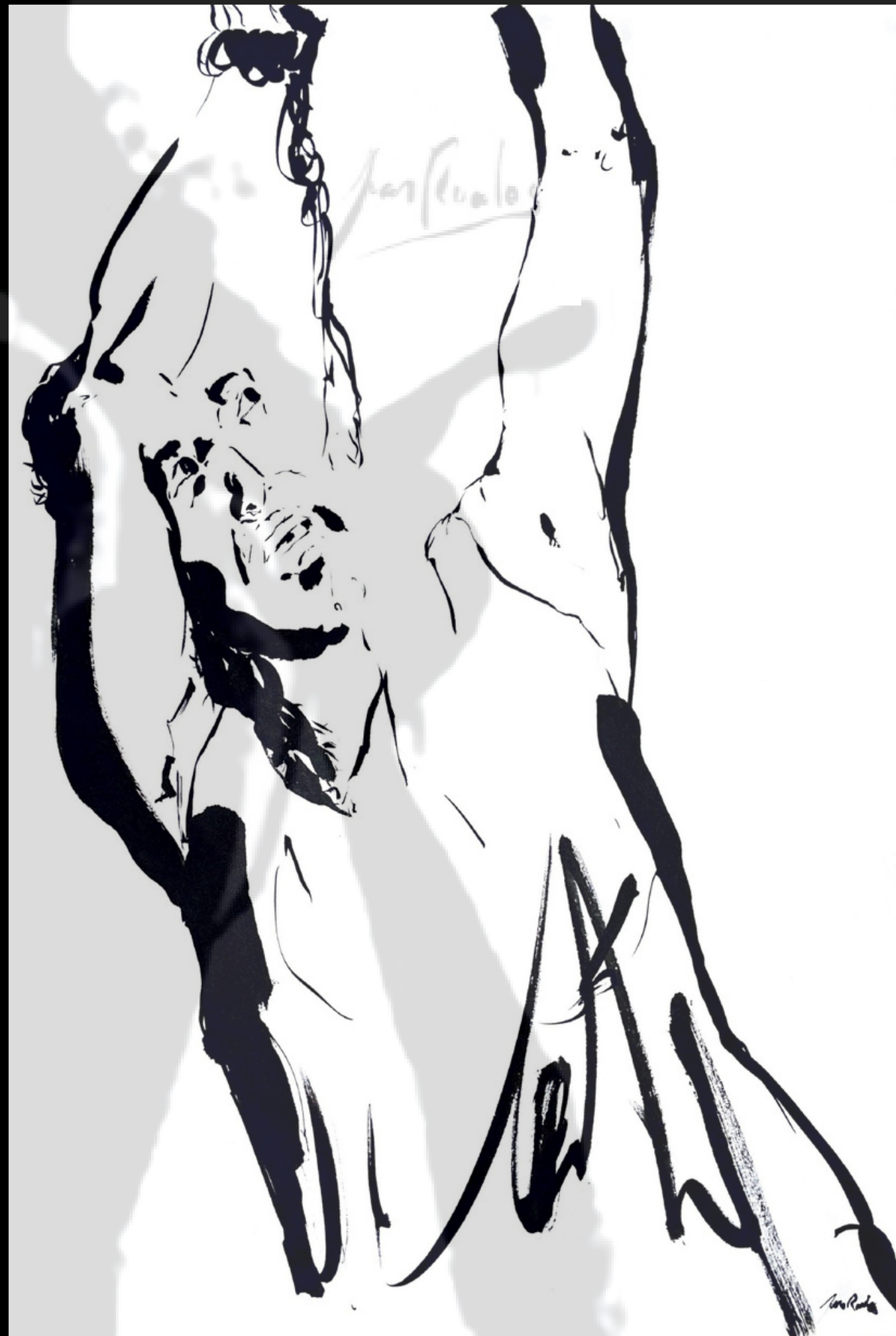
Hay Lobos en las Calles
60x45
Tinta sobre papel
Vendido



Será arrojado de las altas torres.
55x23
Tinta sobre papel
VENDIDO



Calamidad funesta de la ciudad que humea
60x45
Tinta sobre papel
Vendido



Encima tuyo
60x45
Tinta sobre papel
400 USD



Gritad
60x45
Tinta sobre papel
400 USD



Vuelve a mis brazos!
60x45
Tinta sobre papel
540 USD



El polvo semejante al humo, me roba la vista de mi
palacio.
Tinta sobre papel
60x45
420 USD



En otro tiempo lo fuimos
palacio.
60x45
Tinta sobre papel
420 USD



¡Dónde te llevan a ti,
mujer desdichada!
45X60
Tinta sobre papel
420 USD



Y ahora?
45X60
Tinta sobre papel
450 USD

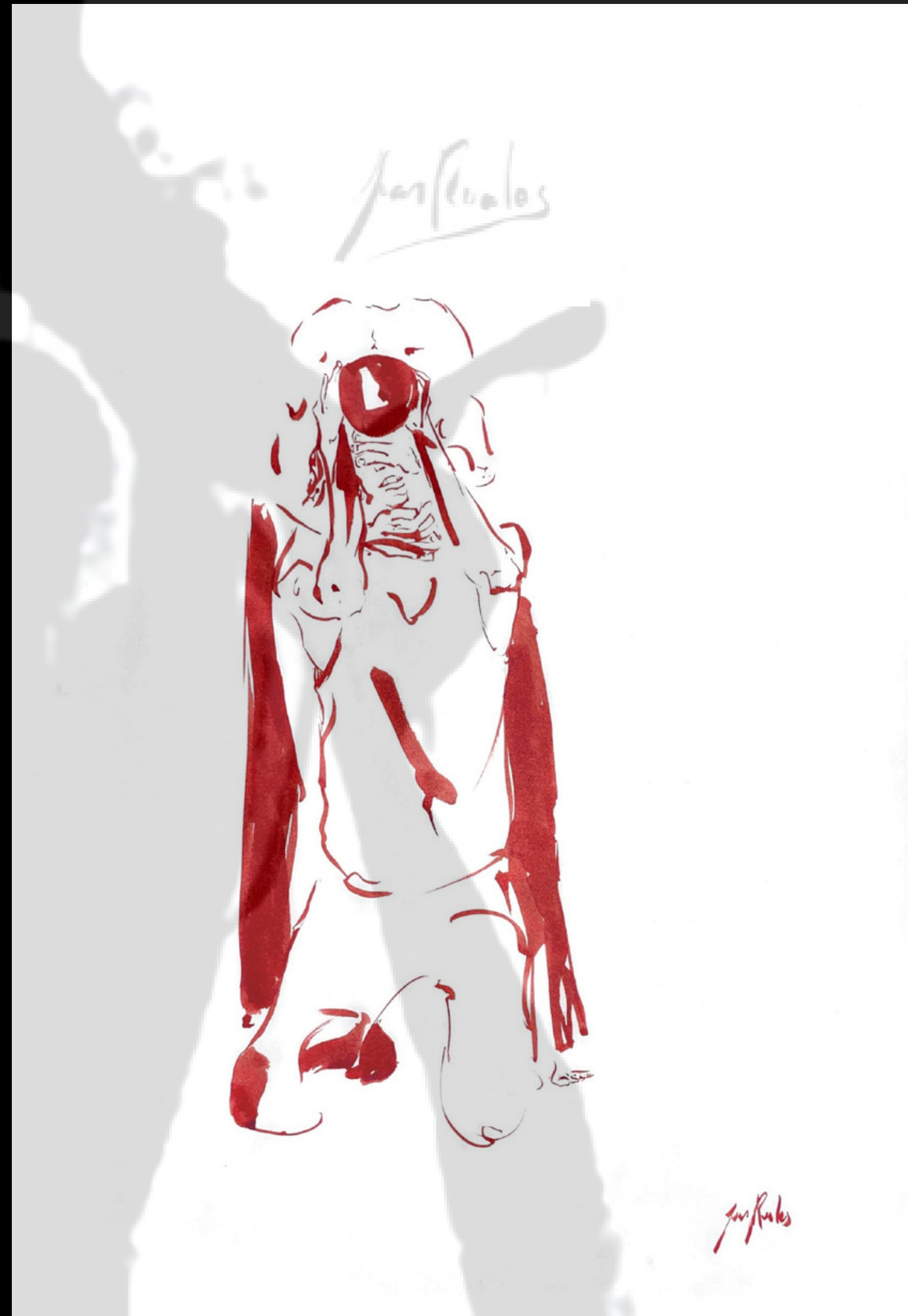


Juan Peres

¿El fragor de la ciudad al derrumbarse?
60x45
Tinta sobre papel
480 USD



En el colmo del abandono
60x45
Tinta sobre papel
380 USD



Como un animal herido
60x45
Tinta sobre papel
RESERVADO



'Con su mano en el gatillo, y la pistola es la blusa'
60x45
Tinta sobre papel
380 USD



Ternura
60x45
Tinta sobre papel
RESERVADO



Mucha vida
60x45
Tinta sobre papel
400 USD



La boda de los tres locos
60x45
Tinta sobre papel
500 USD



Elígeme
60x45
Tinta sobre papel
500USD



Comprensión
60 x 45
Tinta sobre papel
VENDIDO



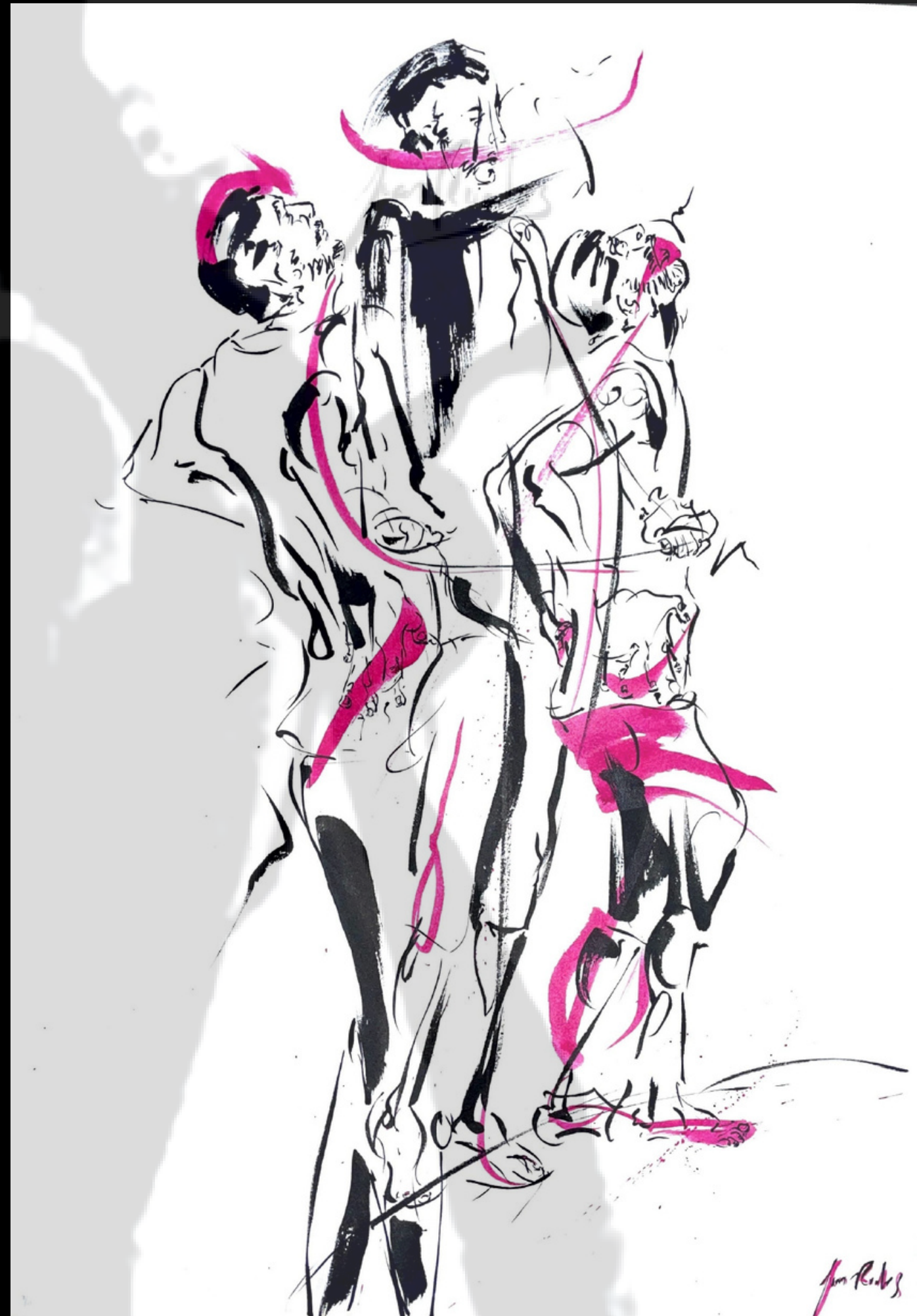
¿Qué pides, niño,
desde tan lejos?
Tinta sobre papel
60x45
400 USD



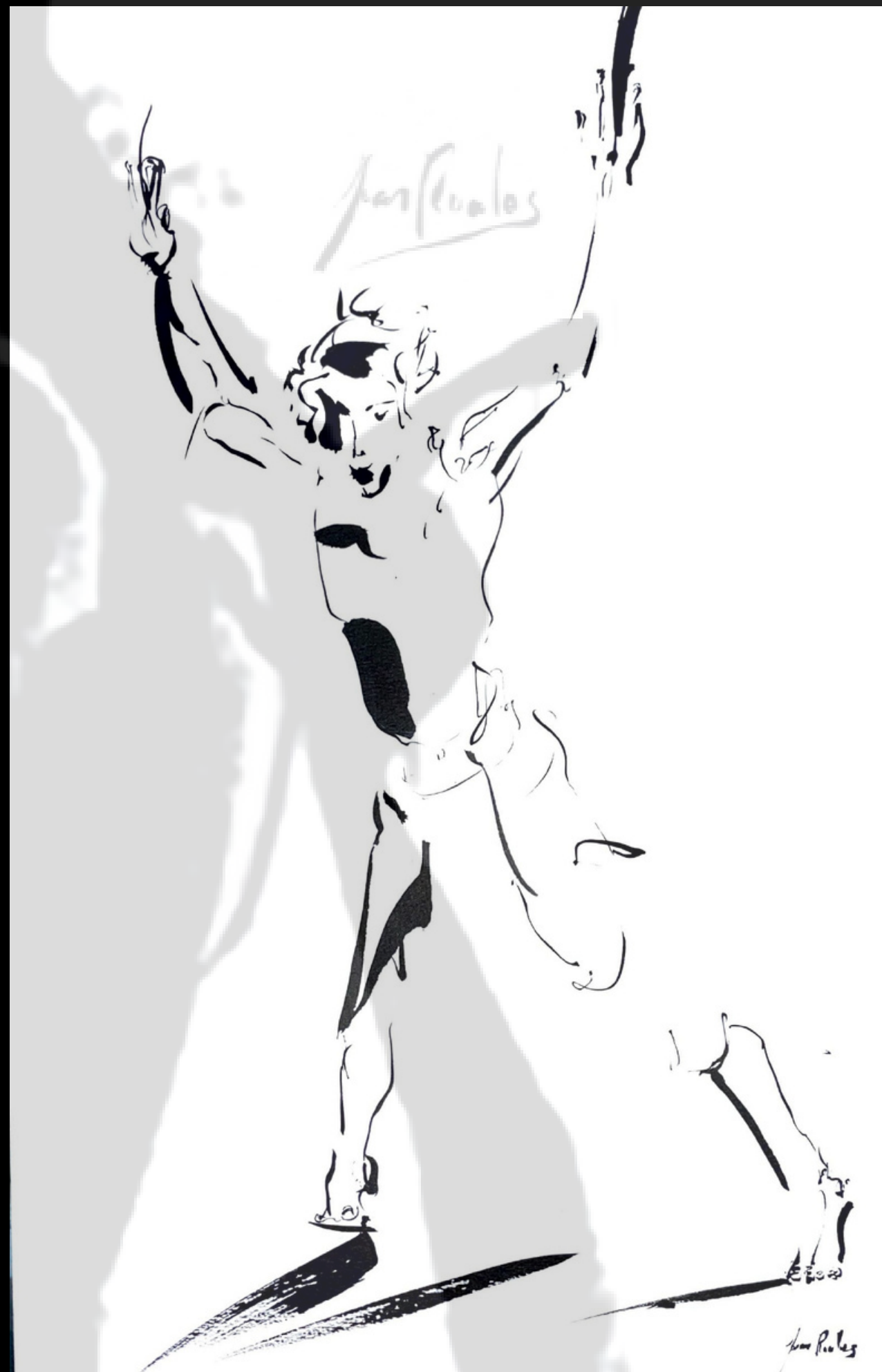
El que muere ni llora ni siente dolores
60x45
Tinta sobre papel
540 USD



Quiere competir en nobleza conmigo
60x45
Tinta sobre papel
500 USD



Me precipito
42x30
Tinta sobre papel
VENDIDO



¿Cómo no decirlo todo?
42x30
Tinta sobre papel
VENDIDO



Excediéndonos podemos limitar
Tinta sobre papel
42x30
140 USD



Palabra, lo que tiene que haber para que no haya
Muerte
42x30
Tinta sobre papel
140 USD



Palabra, lo que tiene que haber para que no haya
Muerte
42x30
Tinta sobre papel
140 USD





HAY LOBOS EN LAS CALLES

TINTAS DE JUAN RUALES

DESDE 11 DE ABRIL - 18H00

PERFORMANCE DE INAGURACIÓN + ÓPALO LIVE SET
CENTRO CULTURAL BENJAMÍN CARRIÓN SEDE BELLAVISTA

**HAY
LOBOS
EN LAS
CALLES**

TINTAS DE JUAN RUALES



Quito renace



Créditos

Pabel Muñoz

Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Valeria Coronel

Secretaria de Cultura

Yvette Celi

Directora del Centro Cultural Benjamín Carrión

Juan Ruales

Obra Gráfica

Curaduría León Sierra

Diseño gráfico Tadeo Lugo

Performance Juan Daniel Teran - Edmundo López

Liveset inauguración Ópalo

Museografía Centro Cultural Benjamín Carrión

Patrocinio Trago Ancestral

Juan Ruales, 1998

Me he formado como artista escénico en el Estudio de Actores en Quito desde el 2017, ahora complemento mi producción artística como docente, programador y creador dentro del espacio. Como artista independiente he asistido en la dirección de A Puerta Cerrada de Jean Paul Sarte (2017), Temporada de Teatro breve contemporáneo (2017), remontaje de A Puerta Cerrada (2019), El Ciudadano una obra de Fabian Patinho (2021) y Complejo de Santiago Vizcaíno (2022).

He interpretado personajes en el montaje de De hombre a hombre de Mariano Moro (2019), Años 90 de La Tristura (2022) y Penitentes de Elio Palencia (2023).

La primera obra que dirigí la hice junto a León Sierra en el 2023 en una creación de alumnos del Estudio de Actores graduados bajo mi asistencia de cátedra, Irse es una Forma de Morir de Joce Deux.

Durante junio y julio del 2022 he realizado una gira en Barcelona, Madrid y Málaga con las obras Complejo y Años90 gracias al premio de movilidad internacional asignado por el IFCI.

A partir del 2021 he gestionado la programación cultural del Estudio de Actores y desde el 2022 me he iniciado como docente. Desde la docencia he tenido la oportunidad de seguir los procesos sostenidos de los alumnos del EA, y es este lugar de la tercera mirada que ha permitido que el dibujo, la figura humana, la pintura, y las tablas encuentren su lugar de reconciliación, pues para mí, la tinta simplemente es otra manera de entender la acción.



Juan

Ruales

A handwritten signature in black ink that reads "Juan Ruales". The signature is fluid and stylized, with a long horizontal stroke at the end.

+593 96 32 36 457

@juanse_ruales

Estudio de Actores

@estudioactores

estudiodeactores.net